

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA

### IL CARTELLONE

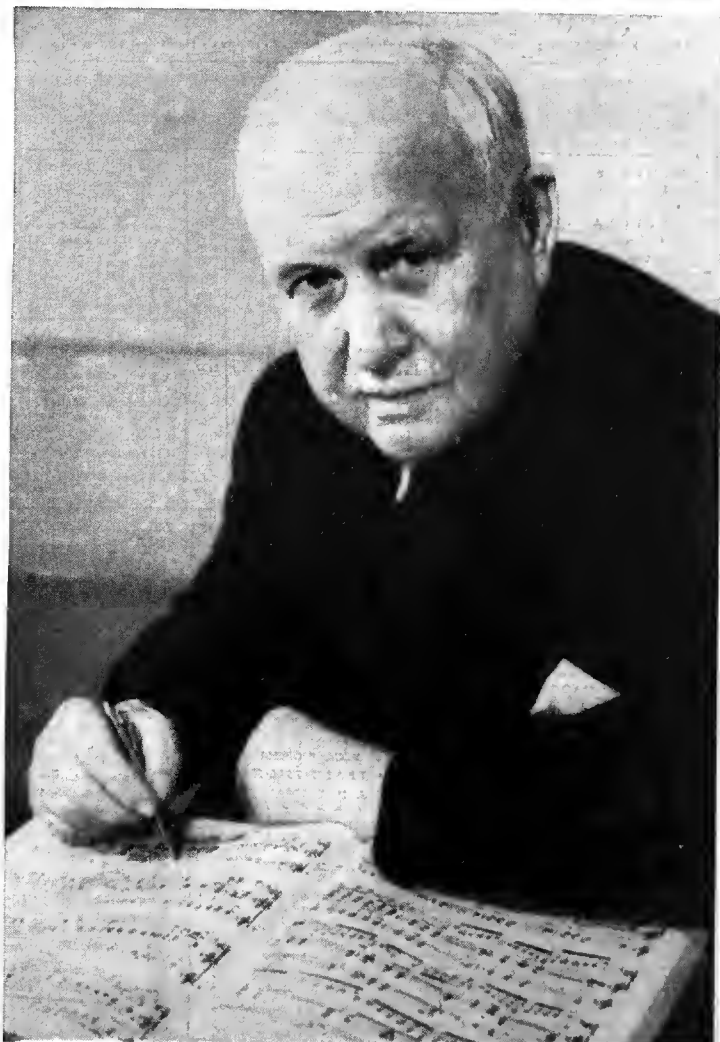
- 15-16 gennaio **La vedova allegra**  
di Franz Lehár
- 22-23 gennaio **Scugnizza**  
di Mario Costa
- 29-30 gennaio **La camargo**  
di Carlo Lecocq
- 5-6 febbraio **Rose marie**  
di Friml
- 12-13 febbraio **Donna Juanita**  
di Franz Suppé
- 19-20 febbraio **Il babbone**  
e l'intrigante  
di Sarria
- 26-27 febbraio **La reginetta**  
delle rose  
di Ruggero Leoncavallo
- 5-6 marzo **Ballo al Savoia**  
di Paul Abraham
- 12-13 marzo **La bella Elena**  
di Giacomo Offenbach
- 26-27 marzo **No, no Nanette**  
di Vincenzo Youmans
- 2-3 aprile **Il Boccaccio**  
di Franz Suppé
- 9-10 aprile **La principessa**  
dei dollari  
di Leo Fall
- 16-17 aprile **D'Artagnan**  
di Luigi Verney
- 23-24 aprile **Paganini**  
di Franz Lehár
- 7-8 maggio **La divorziata**  
di Leo Fall
- 14-15 maggio **Il pipistrello**  
di Johann Strauss

SABATO ORE 16.30 - RETE ROSSA  
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE

### LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehár

Carla Castellani	Anna Gjevri
Paolo Civil	Danilo
Marcello Giorda	Barons Zeta



Una delle ultime fotografie di FRANZ LEHÁR il celebre compositore recentemente scomparso. Nel suo nome si inaugura sabato, con una speciale edizione di «LA VEDOVA ALLEGRA» la Stagione Operettistica della Radio Italiana. Vi partecipano eccezionalmente CARLA CASTELLANI, PAOLO CIVIL e MARCELLO GIORDA rispettivamente nelle parti di Anna Gjevri, Danilo e Barons Zeta.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . .	1429	209,9	Bari II . . . .	1348	222,4	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bologna I . . .	1059	281,3	Bologna II . . .	1046	283,9	Trieste . . . . .	1140	261,2
Bologna II . . .	1303	230,2	Bolzano . . . .	534	519,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . .	416	491,8			
Firenze II . . .	1104	271,7	Genova II . . . .	996	304,3		kC/s	metri
Genova I . . . .	1257	321,1	Messina . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9430	31,15
Milano II . . . .	1357	221,1	Milano I . . . .	814	348,4	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Napoli II . . . .	1123	238,7	Napoli II . . . .	1068	285,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I . . . . .	713	428,8	Roma II . . . .	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Palermo . . . .	545	531,1	Torino I . . . .	996	304,3	Roma . . . . .	7250	41,38
S. Remo . . . .	1348	222,4	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I . . . . .	60	252,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . .	20	318,8	940	Lille I . . . . .	150	247,3	1211	Programma leggero	
Algeri II . . . .	10	318,8	951	Clermont Ferrand .	20	227,1	1211	Oreorchestra	150 1500 200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate:	241,1 1149
Vienna I . . . .	10	506,8	592	Amburgo a Langenberg	100	332	904	Programma ondo corte	
<b>BELGIO</b>				Mannover a Berlino	50	251	1195	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (il ceco)	15	482,9	420	Francfort . . . .	50	41	6190	7,15 a 9,00	31,55-35,55
Bruxelles II (flamming)	15	321,9	932	<b>MONACO</b>				9,00 a 11,00	31,55-24,80
Programma estazionale				Montecarlo . . . .	10	410	731	11,00 a 17,00	24,80-35,55
Parigi-Ville on	100	421,7	695	<b>SVIZZERA</b>				17,00 a 20,00	25,42-31,55
Parigi-Billere	40	409,9	968	Bernomuster . . . .	100	539,6	556	<b>RADIO VATICANA</b>	
Bordeaux I Néac	10	17,6	1077	Sottens . . . . .	100	443,1	677	Orari a Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	95	224,1	1339	Montecarlo . . . .	15	257,1	1147	11,30 Domenica mt. 21,96 50,26	
Gruppo sincronizzato	125	115,4	1393	<b>INGHILTERRA</b>				13,30 Domenica mt. 48,47 221	
Programma Fergio				Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 a 56,26 221	
Limoges I - Nieu	100	463	648	North England . . .	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 221	
Marselle I Realfort	10	600,5	749	Scotland . . . . .	100	391,1	167	20,30 Tutti i giorni mt. 31,06 50,26 221	
Parigi II Romarville	10	106,6	776	Walsh . . . . .	100	341,1	604	31,15 Martedì Pro Oriente mt. 11,06-50,26-221	
Strasbourg I	40	350,6	856	Londra . . . . .	100	143,1	677	31,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 221	
Lyon I - Romarville	100	335,6	693	N. England M. S. . .	100	107,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 21,06 50,26 221	
Toulouse I . . .	100	329,9	913	Midland M. S. . . .	60	196,2	1011		
Nancy I . . . . .	100	329,9	913	North Ireland M. S.	100	485,7	1050		
Rennes I . . . .	100	238,6	1940						

## COLLEZIONE ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO

**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASHMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

... AN, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PERFORMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 11 TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ANTONIO BEI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIU' OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETA' SCIENTIFICA DUCATI DELLA NUOVISSIMA SERIE METALLIST È STATO VINTO DAL SIG. COCCHI CLAUDIO - VIA MORETTI, 2 - PERUGIA

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO "SELECT E GIN PILLA" SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

VELIA DE BERNARDIS, via Cattedi Liberazione 6, Vigevano; CAROLINA PIROTTI, corso Lodi 4, Milano; OTTAVIA BEDESCHI, via Beltrami 28, Novara; ROBERTO SAVINI, piazza XX Settembre 6, Lucca; MANZINI CLEMENTINA, via Monte San Gabriele 11, Novara; GAETANO LANZONI, Vercenago Sup. (Vercelli), viale Coccetti 2; FOSSATI C. RIOTTA, viale Monza 234, 8 sfo San Giovanni; DR. MARIA PIA BOLEINI CAMURRI, via Emilia-Robbia (Reggio em.) ZUCCATO IOLANDA, S. Bona Vecchia 80, Treviso; LINO CARAVELLI, corso Sempione 50, Legnano (Milano); REGGIANI UGO, via Mazzini 14, Scandiano (Reggio Em.); ATOS MENGHINI, via Sammartini 41, Milano; CORINADRESI CARLO, via Rocca Priore 18, Falconara (Ancona); MAGGIA CAROLINA, via Passatissima 10, 16, Torino; ANGE SAMPOLE, via d'Al Gassoni 4, Sesto; LUMINI MARGHERITA, Calezanze, Firenze; CURTI CAROLINA, via Lamarm 31, Loro (Ravenna); MARIA BAGLIONE, via Bertola 20, Torino; ANTONIO VALENTE, via Latilla 15, Bari; PASCIGLIA FILIPPINA, Lustra a Signa, Firenze.

# Radiomondo

Dopo il successo del radiodramma di Gian Francesco Luzi Furto d'amore, trasmesso da Radio Monteceneri per la regia di Castelli e la prestazione straordinaria di Marcello Giorda, la trasmissioni finisce mette in onda giovedì 13 gennaio alle ore 22,05 una novità assoluta di Luzi. Le lettere. Dello stesso autore Radio Monteceneri ha anche in programma la trasmissione di Tragedia in uno, recentemente allestita in prima trasmissione da Enzo Ferrieri per la nostra Rete Azzurra.

I programmi dei libri parlanti, organizzato dalla Fondazione Americana per i Ciechi e del quale beneficiano non solo i ciechi degli Stati Uniti, ma anche molti loro fratelli di sventura in altri paesi, ha iniziato il suo quindicesimo anno di vita. Questo programma, che consente ai ciechi di conoscere le più importanti novità letterarie a mezzo di dischi, su creato dopo che la Fondazione ebbe perfezionato un fonografo elettrico a ritmo lento e dei dischi di circa trenta centimetri di diametro, di materiale resistentissimo e della durata complessiva di mezz'ora.

A quanto ha dichiarato recentemente Robert B. Irwin, direttore della Fondazione, vengono ora incisi ogni anno circa cento libri in inglese e venti in francese. Tra gli ultimi prodotti si trovano anche alcuni dei più recenti best sellers. L'incisione viene effettuata da attori di prosa generalmente tra i più noti: qualche altra volta invece sono gli autori stessi che leggono il loro testo per l'incisione. Inoltre alcuni autori hanno voluto incidere anche una prefazione ai loro libri. Così hanno fatto Somerset Maugham per Of Human Bondage (Schizavo d'amore), la signora Roosevelt per la sua autobiografia This Is My Story e Thomas Mann per Buddenbrook. Delle opere incise in inglese da 15 a 20 copie vengono inviate in Inghilterra, mentre da 20 a 25 copie delle edizioni francesi vengono inviate a Parigi, dove sono affidate a una discoteca circolante creata dalla Fondazione. Negli Stati Uniti il prestito e la distribuzione dei dischi avviene attraverso 26 biblioteche regionali in seguito ad un accordo intervenuto tra la Fondazione e la biblioteca del Congresso. Il movimento dei dischi da una biblioteca all'altra e il prestito ai ciechi sono assolutamente gratuiti.

I Comune di Venezia bandisce un concorso nazionale per una canzone in dialetto veneziano od in lingua italiana, il cui soggetto tanto nella poesia che nella musica deve ispirarsi alla festa veneziana del Redentore come spontanea e gioconda manifestazione popolare. Le composizioni devono essere assolutamente inedite e ad una voce con accompagnamento di pianoforte. E' esclusa la musica jazz. Alle canzoni ritenute migliori dalla Giuria verranno assegnati tre premi, rispettivamente di Lire 100 mila, 50 mila, 25 mila. Per informazioni più dettagliate rivolgersi al Comune di Venezia, Ufficio per il Turismo.

**Come ha pagato tutto ciò?**

Possiede una moto, la casella propria, vive bene, da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dal corso dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Cioè è anche il vostro desiderio . . .

Se siete operai metalmeccanici, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo" all'ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA RAVINATE VARESE

Inviando in una busta chiusa (senza indirizzo) il tagliando e il vostro nome, professione ed indirizzo completo

**DIREZIONE**  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGA OSCURE, 54  
TELEFONO 483.951

# radiocorriere

SEMI STABILI TELEFONICI E RADIOFONICI

**AMMINISTRAZIONE**  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 22 - TEL. 61.951

Dal 1° di gennaio in poi, ogni giovedì sera alle dieci e mezzo, avrà luogo una trasmissione di musica da camera di tre quarti d'ora, dedicata di volta in volta a uno dei più celebri compositori viventi. In ordine cronologico sono previsti fin d'ora (ma l'elenco andrà via via aumentando), fra gli italiani: Pizzetti, Petras, Malpiero, Dallapiccola, Ghedini, Alfano; fra gli stranieri: Hindemith, Ibert, Bloch, Honegger, Stravinsky, Schönberg, Strauss.

A iniziative del genere si suole opporre, d'ordinario, un'obiezione di principio: quella che al pubblico non piacciono i concerti dedicati a un solo compositore, giacché l'ascoltatore comune tende ad amare (o a respingere) piuttosto questo o quel pezzo, che non questo o quell'autore. Esso infatti non sente musica per scopi culturalistici (ricostruire l'immagine d'un autore, mettere a confronto diversi momenti della sua storia, e simili), bensì, semplicemente, per il piacere, la commozione, il divertimento, lo stimolo fantastico che gli dà questa o quella musica; cose tutte che in genere si raggiungono meglio con una sapiente varietà di autori nello stesso programma, piuttosto che coll'obbligo di attenersi a un autore solo.

Invece al professionista della musica (il musicista, il critico), oppure all'uomo ufficialmente colto del no. s'ei tempi l'obiezione può parere addirittura ridicola, per gente di questa specie infatti la conoscenza dell'arte è anzitutto, e forse esclusivamente, conoscenza delle singole personalità degli autori. Quando costoro ascoltano un pezzo di musica il loro primo pensiero è di confrontarlo mentalmente cogli altri dello stesso autore; l'idea di considerare un pezzo in sé e per sé, indipendentemente dalla firma che porta, è per loro abbastanza stravagante. E stravaganti, o per lo meno stranamente infantili, appaiono loro quelle epoche, pure non molto lontane da noi, in cui nessun compositore ambiva a differenziarsi dagli altri con uno stile particolare, e a nessun critico saltava in mente di considerare, in una musica, la personalità di chi l'aveva composta. E' chiaro dunque come per tale mentalità, consapevolmente nutrita dalle dottrine estetiche moderne, il concerto dedicato a un solo autore sia non solo accettabile, ma forse addirittura il mezzo ideale per intendere, attraverso un confronto attento fra più composizioni, quell'arte che appunto di personalità consiste.

Diremo dunque che impiantare un ciclo di concerti sulle personalità significa dedicarlo alle minoranze, esclusa quella che comunemente si chiama il pubblico?

Nonostante le apparenze, direi senz'altro di no. E ciò non perché io creda in quell'estetica (e perciò spero che un giorno o l'altro il pubblico arriverà a crederci anche lui). Al contrario, proprio perché non credo all'esclusività delle sue affermazioni, spiego i suoi principi come un semplice riflesso di una situazione: che è una situazione non eterna, ma attuale. In altri termini: io non credo affatto che l'arte consista esclusivamente (e neanche, che prevalentemente) nella personalità; credo però che nell'arte di

## Celebri compositori d'oggi

DI FEDELE D'AMICO

oggi (l'epoca cioè, appunto, in cui quell'estetica è nata) il momento della personalità sia effettivamente fondamentale. Fatto che si può amare o deplorare, spiegare in questo o quell'altro modo; ma che tuttavia indubbiamente sussiste. E' quanto dire che il personaggio principale nell'arte contemporanea è soprattutto l'autore stesso; e perciò ben difficile sarebbe intendere una musica d'oggi senza ricollegarla a tutta la storia senza ricollegarla a tutta la storia senza ricollegarla a quella che generalmente è isolata, paritica, certa volte privata) del suo autore. Ecco perché il concerto de-

dicato a un solo autore, mentre mi pare discutibile o deplorabile per un autore di due o tre secoli fa (per esempio Vivaldi), mi pare accettabilissimo per un autore d'oggi. E credo che anche il pubblico, il quale sente benissimo, d'istinto, la differenza che passa fra un musicista contemporaneo e uno antico, sia molto meglio disposto ad accettare questo procedimento per uno Hindemith che non per un Corelli. E poiché nel nostro caso si tratta di compositori particolarmente noti, è da credere che esso non disdegnerà l'occasione che gli viene of-

ferta, di tirare un po' di somme su ciascuno di loro, di chiarire la immagine che già ne ha, e ancora la quale molto spesso il singolo pezzo di musica, preso separatamente, diviene inintelligibile.

Ciò che però deve servire a confutare ogni obiezione non è l'argomentare di una presentazione benevole; è, evidentemente, il modo con cui la stagione sarà organizzata, è l'intelligenza con cui si compileranno i programmi e si sceglieranno gli esecutori. Buone musiche e buoni esecutori: ecco, alla fine dei conti, l'unico argomento valido. E allora occorre dir subito che, per quanto già si conosce di questo ciclo, non è troppo richioso prevedergli un largo successo.

Anzitutto, varrà a distinguere una novità autentica, per lo nostre abitudini: la presenza, in ogni concerto, di un'intervallata col rispettivo compositore, il quale avrà così modo di fare dichiarazioni sulla sua arte, sul programma stesso che si eseguirà, forse sulle sue idee generali riguardo la musica contemporanea. Per raggiungere questo scopo si cercherà di superare ogni ostacolo; e anche per quei compositori, piuttosto numerosi, che abitano fuori d'Italia, e addirittura d'Europa, si provvederà a registrare le loro dichiarazioni in qualunque parte del mondo, in modo da offrirle sempre, per dir così, nella loro versione originale, e cioè sulla viva voce di ciascuno. Ascolteremo così, oltre che le idee, anche la voce di Hindemith, di Stravinsky, di Schönberg, di Strauss.

Ma i programmi stessi annunciano compilati con caratteri diversi dal solito concerto-profilo, nel quale si finisce sempre per ascoltare le opere minori, meno impegnative, o addirittura gli scritti (la solita lirica, il solito pezzoetto per pianoforte). Basta citare i primi tre programmi per intenderci subito. Di Hindemith s'eseguirà una novità assoluta, e cioè il *Settimino* per flauto, composto, ed può dire, in questi giorni, durante la permanenza in Italia del grande compositore tedesco; e s'eseguirà sotto la sua direzione. Inoltre, un lavoro forse anche più interessante, e cioè la nuova versione del ciclo *La vita di Maria* per canto e pianoforte, su testo di Rilke (pochi sanno che Hindemith ha pubblicato quest'anno un'edizione di questo lavoro, che costituisce un radicale riaccomando della vecchia celebre versione, composta oltre vent'anni fa). Di Pizzetti avremo i *Tre canti* per violino, eseguiti da Gioconda De Vito, i *Sonetti del Petrarca* eseguiti da Gabriella Gatti, e le *Ricordanze* per pianoforte (variazioni su un tema del Fra Gherardo). Di Petras infine, oltre al *Preludio Aria e Fina* per violoncello (che non s'eseguirà più da parecchio tempo), la « *Notte* » di quest'anno, e cioè la *Serenata* per clavicembalo e piccola orchestra, composta per il recente Congresso radiofonico di Capri, e finora non eseguita fuori di questa occasione.

Tanto basta a lasciar intendere come i criteri che presiedono a questo ciclo siano vivi e attuali; o come sia da attendersi che l'appuntamento settimanale di questi giovedì non ci lascerà insoddisfatti.

FEDELE D'AMICO

13 Gennaio

**ELDEBRANDO PIZZETTI**

violonista: GIOCONDA DE VITO  
soprano: GABRIELLA GATTI  
pianista: LYA DE BARBERIS  
pianista: GIORGIO FAVARETTO

20 Gennaio

**PAUL HINDEMITH**

COMPLESSO STRUMENTALE  
DI RADIO ROMA  
diretto da: PAUL HINDEMITH  
soprano: MAGDA LASZLO'

27 Gennaio

**GOFFREDO PETRAS**

COMPLESSO STRUMENTALE  
DI RADIO ROMA  
diretto da: CARLO MARIA GIULINI  
violoncellista: M. AMITHEATROF  
soprano: ESTER ORELL

24 Febbraio

**LEIGI DALLAPICCOLA**

pianista: PIERO SCARPINI  
violonista: SANDRO MATERASSI  
COMPLESSO STRUMENTALE  
DI RADIO ROMA

3 Febbraio

**G. F. MALPIERO**

COMPLESSO STRUMENTALE  
DI RADIO ROMA  
diretto da: CARLO MARIA GIULINI  
QUARTETTO FERRO  
pianista: GINO CORINI

10 Febbraio

**G. FEDERICO GHEDINI**

violista: RENZO SABATINI  
pianista: ORNELLA FULITI  
SANTOLIVUDO  
soprano: RINA CORSI

17 Febbraio

**JACQUES IBERT**

QUINTETTO DI RADIO ROMA  
basso: NICOLA ROSSI LEMENI

**Tutti i giovedì alle ore 22.30 - Rete Rossa**

Nei mesi di marzo e aprile saranno presentati:

**Ernest Bloch \* Arthur Honegger \* Franco Alfano \*  
Benjamin Britten \* Igor Stravinsky \* Arnold  
Schoenberg \* Riccardo Pick Manguagalli \*  
Lodovico Rocca**

Le date di questi concerti saranno pubblicate non appena saranno definite le trattative con i vari artisti

# L'operetta nel tempo

DI LUIGI COLACICCHI

**E'** giusto che la RAI faccia seguire una stagione d'operetta alla stagione d'opera. Non è forse l'operetta una propaggine, una sorta di prolungamento dell'opera, in un mondo sdrammatizzato e ottimista, in cui il sentimento si fa sentimentalismo?

Il sentimento, che si guarda nello

specchio, che si ammira mentre si « veste », che si compiace di sé, delle sue belle forme e dei suoi begli abiti; o, al contrario, che si compiangere, per farsi compiangere, che ha pietà di se stesso, che sprema la facile lacrima dagli occhi altrui, tenendo bene asciutti i propri; il sentimento che si uccellizza, che si istrionizza, che da moneta aurea si fa moneta cartacea: questo è il sentimentalismo. E tutta l'operetta ne è impregnata fino al midollo, specie l'operetta viennese e danubiana, cui manca, per lo più, la sorridente malizia, l'umor satirico, la facilità di sapersi prendere in giro dell'operetta francese.

Quando noi assegniamo l'operetta alla musica leggera e, particolarmente, al teatro leggero, non pensiamo affatto di mancarle di rispetto. La « leggerezza » dell'operetta consiste appunto nell'assenza di « peso » drammatico, che grava sull'opera, nella rinuncia alla vita com'è, per una vita spensierata e superficiale, che non è più quella che noi viviamo, una non è ancora la vita della fantasia, la fable. Curioso. Gli uomini non credono, non vogliono credere alle fable. Sognano un'esistenza facile, ricca, sentuosa; ma verosimile e immediata, realizzabile dall'oggi al domani, con la potenza del danaro, questa bacchetta magica delle favole in frac. Al principe azzurro preferiscono una più concreta e « solvibile » principessa dei dollari, alle vedove inconsolabili, alla Alceste della mitologia, la vedova allegra e generosa. Gli uomini aspirano insomma alla vita facile, alla vita leggera, che è proprio la vita dell'operetta, con il suo ambiente, la sua melodie, i suoi ritmi facili e leggeri. In tal senso l'operetta è l'opera, che si è gettata dietro le spalle il fardello delle sue fatiche e delle sue sofferenze.

Ma l'opera buffa? si dirà: che pure all'operetta è più vicina, per epiritmi e schemi, ed anzi si sostiene che dell'operetta sia la autentica matrice? Ebbene, anche l'opera buffa è troppo poca leggera per il gusto corrente, è troppo seria e, soprattutto, inverosimile, con il suo favoloso attarsi nel regno della fantasia pura e pressoché dell'astrazione. C'è un « sentimentalismo » anche nel buffo, nel comico, nel giososo; e la vera opera buffa o comica o giososa, che dir si voglia, ne è del tutto priva. Il buffo dell'opera buffa è grandioso, trasfigurante, fa spettacolo a sé. Si pensi, per esempio, ad un *Barbiere di Sirovia* o ad un *Italiana in Algeri*, a si avvertirà subito il senso di tale distinzione. Quando il comico dell'operetta raggiunge o rasenta il clima d'un *Barbiere*, l'operetta tutt'intera ne è sollevata in un cielo più alto e fantastico, e non si chiamerà più operetta: com'è il caso della *Bella Elena*, che Offenbach intitolò « opera buffa ».

L'operetta nasce e muore nell'Ottocento, in quell'Ottocento musicale, che ormai c'è convenuto di far giungere fino alla guerra mondiale. Nasce in Francia e poi rinasce, con caratteri alquanto diversi, sulle rive del Danubio, nell'Austria-Ungheria dell'Impero asburgico. La Francia ha



## Visita del Ministro Jervolino a Radio Torino

Giovedì 30 dicembre il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, accompagnato dal prefetto di Torino, dottor Carcatera, dall'avv. Paces, vice presidente della Radio Italiana e dai dirigenti della RAI, ha visitato gli impianti trasmissivi dell'Eremito e la sede di Radio Torino, minutamente interessandosi alle molteplici e importanti realizzazioni conseguite.

Al termine della visita il Ministro ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento, pronunciando al microfono le seguenti parole:

*« Avevo sempre promesso a me stesso di visitare Torino per ammirare di persona le cose importanti fatte dalla RAI. Purtroppo le mie occupazioni di Governo mi avevano tolta sinora questa soddisfazione. Sono lieto di esserci ora venuto perché ciò che ho visto ha superato le stesse mie previsioni. Sono contento come italiano, come uomo politico, ma soprattutto come Ministro delle Telecomunicazioni, di poter a viva voce esprimere il mio compiacimento più vivo per tutto quello che la RAI ha fatto, e di poter formulare i migliori auguri ».*

appreso a sorridere piacevolmente e lievemente dal gran ridere dell'opera buffa italiana. L'Austria-Ungheria ha inumidito con qualche larruonata il sorriso dell'operetta francese, presto asciugata nel ritmo vorticoso del valzer. Il sentimento, che si diluisce nel sentimentalismo, la schietta risata popolana e quasi dialettale, che si stempera nel sorriso, sono i segni più rilevanti di un « imborghesimento » del gusto, che via via si diffonde in tutte le forme di spettacolo teatrale leggero e che sempre più si afferma, con il consolidarsi di una nuova società, di un nuovo tipo di vita, di un nuovo costume.

Noi italiani non siamo un popolo di gusti borghesi, di mentalità borghese. O meglio, non l'eravamo ancora nell'Ottocento. Cosicché, mentre in Francia, in Austria-Ungheria e, in seguito, altrove, nasce e si sviluppa il gusto dello spettacolo leggero, dell'operetta alla rivista, al varietà, noi continuavamo a fare l'opera seria e l'opera buffa. All'operetta arriviamo tardi e di riflesso. Ed è un'operetta, la nostra, che sa necessariamente di merce d'importazione. Perché, fra l'altro, manchi della materia prima, per alimentarla: la canzone e la danza. Noi non siamo ricchi (invero ricchissimi) che di canzoni e danze popolari, e non ab-

biamo mai pensato a trasportare o quanto meno a trasferire questa preziosa materia prima, sul piano « borghese » del teatro leggero. Forse è un bene, forse è un male: difficile a dirsi. Comunque, non l'abbiamo fatto. Abbiamo invece preferito creare la nostra operetta e non soltanto l'operetta, ma tutta la nostra musica leggera, sulla falsariga della musica leggera altrui: dapprima sulla canzone di tipo francese a sul valzer e le altre danze di società di tipo, diciamo, danubiano; indi sulle nuove canzoni a sulle nuove danze di origine americana.

Avevamo, è vero, la canzone napoletana, che costituisce già una transazione o un compromesso fra la canzone popolare e la canzone d'arte. E ve ne sono di bellissime, di preguanti. Ma probabilmente non corrispondevano alle esigenze di un sentimentalismo, che non è affar loro: doppiocché la bella canzone napoletana è ancora sentimento vivo. In ogni modo, abbiamo lasciato la canzone napoletana alla sua Piedigrotta, alle sue osterie, ai suoi pergolati, limitandoci tutt'al più ad « elevarla » fino al livello del palcoscenico di varietà. E quando ci siamo accorti della sua fecondità, ormai era troppo tardi, perché ormai l'operetta, più che cantare, voleva

(Segue a pag. 7)



Tre interpreti d'eccezione per « La vedova allegra »: il soprano Carla Castellani, il tenore Paolo Civil e l'attore Marcella Giorda.

Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita

# L'Alfieri d'oggi

di CARLO CALCATERRA

Non solo sul cielo d'Italia, ma su quello dell'Europa e dell'America di nuovo balenano e sfiorano il nome e la poesia di Vittorio Alfieri. Or sono poche settimane, uno dei più insigni letterati d'America, Ernest Hatch Wilkins, mandava al Centro Nazionale di Studi Alfieriani questo brevissimo annuncio: «Oggi, 18 dicembre, ho tenuto nelle mani la copia del *Bruto primo*, propria di Giorgio Washington». Questa tragedia, come è noto, è dedicata al «liberator dell'America». Il poeta, risvegliatore dell'Italia, è dunque anche



Luisa Stolberg, contessa d'Albany, a cui fu dedicata la *Libertà*.

oggi vicino al «libero uomo» Giorgio Washington.

Dopo l'immane catastrofe che ha messo a repentaglio l'unità, l'indipendenza, la libertà della nostra nazione, gli Stati Uniti si ridicono il nome *Italia* insieme con quello di Vittorio Alfieri. La segnalazione inaspettata dimostra che i sensi generosi e la poesia della libertà valcano i secoli e gli oceani e, come

già sul declinare del turbino Settecento, possono al principio dell'interrogante ed enigmatico 1949 riconciliare anime e menti.

Questo incontro ideale avviene non solo nel nome di Giorgio Washington, ma in quello del «popolo italiano futuro», a cui è dedicato il *Bruto secondo*, altra tragedia, nata con quella, in cui, a dire del poeta, «interlocutore e attore è il popolo». La frase iusticia ed epigrafica vale ancora per i tempi nuovi.

Ma per noi, italiani del 1949, usciti da una spaventosa tragedia, nella quale siamo stati interlocutori e attori, ripetere oggi il nome dell'Alfieri significa anche risalire alle origini del Risorgimento, per meglio capire la sanguigna parabola della storia ultima, per rendersi conto degli errori che abbiamo compiuto contro lo spirito, per ritrovare la stella, che era perduta e risplende nell'alto della mente: la libertà.

L'azione civile delle opere di Vittorio Alfieri non è ancora finita. Nella luminosa Casa d'Alfieri, che Asti, «antiqua città», terra meravigliosa di agricoltori e artisti, piaggia solatia di poeti e artisti, apre ai cittadini liberi di tutto il mondo, una frase, incisa in una parete, nella sala centrale, suona, con accento vibrato, quasi ammonimento e speranza agli italiani che entrano: «La pianta uomo è in Italia assai più robusta che altrove». Se consideriamo che questa pianta, pur essendo stata presa nell'ultimo decennio in un vortice di vento e tempesta e, diciamo pure, di sciagure tremende e delitti innumerevoli, ha resistito, nelle radici generose e piene di buona vita, nel tronco poderoso, nei rami più esili, dobbiamo sperare, per la promessa fatta nei secoli da Vittorio Alfieri, in una nuova primavera dell'intero spirito.

Risorgerà l'uomo nel mondo: si ritempereranno dell'Alpi alla Sicilia gli Italiani che il tragedia insorse, voleva «generosi e liberi»; ridirà l'Italia agli animi giacenti le profonde parole, che accompagnano alle altezze.

Questo risapori degli animi può essere comprovato dal senso nuovo



Vittorio Alfieri

con cui si riscuotono oggi le tragedie dell'Alfieri, si rileggono le sue rime, si rimediano e ridiscutono i suoi trattati. In special modo si è ritrovata la sua poesia; e non solo quella che cinge di un'aurea le sue tragedie e di liberazione, ma soprattutto quella in cui egli, che non era soltanto affascinato da ideali di giustizia e libertà, ma si diceva «immerso fra le tempeste di mille umane passioni», rivela con senso lirico, diverso da quello di ogni altro poeta, le vicende assillanti del nostro errare, del nostro patire, del nostro smarrirci, del nostro sperire.

Guardatevi intorno, nella vita tragica che viviamo. Filippo, Carlo, Isabella, Eleonora, Polinice, Antigone, Egisto, Citenestrate, Rosmunda, Merope, Solonista, Ottavio e cento altre immagini alfieriane sono l'umanità. Le parole «uomo», «umano», «umanissimo» sono tra quelle che più frequentemente ricorrono nelle poesie e nelle prose dell'Alfieri. Non credete a coloro che vi dicono che l'ideale dell'Alfieri era il superuomo. La parola «superuomo» in tutte le sue opere non si ritrova e le perfrasi o circonlocuzioni, che sono state messe innanzi per trovare una sinonimia, non hanno affatto significati precisi. Egli «fidandosi sulla fallace instabilità delle umane cose», vedeva sulla scena del mondo «gli uom ni tutti e as stesso»; e nelle sue tragedie con la parola serrata e aguzza che spesso incide nella carne come una lama, apriva «gli umani petti», svelava «gli umani deliri», desideroso di ritrovare «il vero uomo», di vedere «l'uom noi saggi di fortezza ed altezza d'animo, di umanissimo cuore, di acutissimo ingegno di maschio e libero petto». A sé diceva: «Gli uomini conosci ed i tempi, per poter essere un vero uomo»; ed è questa una delle massime che meglio lo rivelano come raffiguratore «de li vizi umani e del valore». Egli sa e dice che l'uomo per le sue passioni può raggiungere il sublime e può cadere a fondo nella colpa fino a nascerne orrore.

La poesia più alta lampadina sulla rovina interiore ed esteriore di Saul, il quale, ormai solo, l'ha conosciuto di esser vinto dall'inesorabile ira di Dio, ma davanti ai nemici, che irrompono «a mille», ha ancora l'energia di esclamare:

«E mpla Filiste, me troverai, ma almen da re, qu... morto».

Non meno alta, sopra un vertice tutto diverso, sia la tragedia di Mirra, profonda come gli abissi inesplorati dell'anima umana, straziante per un'arcano angoscia, a cui la musa dei versi quasi percuote da un alone di pietà, perfetta nel disegno classico e nell'armonia degli Atti, i quali traggono potenza sacra più del «nascendogli del cuore di cui parole e silenzi sollevano di volta in volta alcuni lembi, che non dal gioco scenico. Perciò fra le tragedie alfieriane essa è oggi la più adatta a essere recitata alla Radio.

Mirra, l'infelice figliuola di Ciriaco innocente nel cuore, ma per crudeltà di Venere sconvolta da un'empia, inconfessabile passione per il padre, il quale tutto ignora e vorrebbe farla felice dandole in sposa ad un giovine principe, bello e prode inorridisce di essere rivale della madre e si strugge fino a darsi la morte.

La potenza artistica balza dall'inciviltà progressiva, con cui è rivelata l'intima lotta nell'animo di Mirra, che accende alle cozze per tentare di sottrarsi alla passione inimmaginabile e fredda dall'analisi di partire, quasi illudendosi di fuggire da se stessa... Può la creatura umana fuggire dal sentimento suo più profondo? L'Alfieri, che suol essere detto il poeta della volontà, mostra qui in alto che la passione è talora più forte del volere. Egli aveva concepito questa tragedia piangendo a ogni volta che la rileggeva, sempre ritornava «a provare quella commozione stessa che aveva provata nel concepirla e nel distenderla»; e per quella «pietà che riempie l'orrore che ella insinua», nel profondo senso di pudore, con cui Mirra stessa ha raccontato di quell'amore contro natura, per brivido che desta la «disperazione» della vergine «p'u' innocente che colpevole», giudicava quell'opera poetica anche umanamente morale: «una delle (sue) migliori».

In una lettera a Teresa Roggioni Moccioni egli scriveva: «Tutte la donne, a quante ho parlato, preferiscono Mirra». Anche Luisa Stolberg d'Albany, a cui essa è dedicata, piangeva nel contemplare quel dolore. L'introspezione è tuttora modernissima; la raffigurazione artistica insuperabile.

CARLO CALCATERRA



La camera dove nacque il poeta.



# Riassunto della tragedia «Mirra»

L'azione è a Cipro, isola sacra e Venere. Personaggi: il Re di Cipro, Cipro; la regina Cecri, sua moglie; la loro unica figliuola, Mirra; la fida nutrice Euriclea; Perseo, promesso sposo di Mirra.

La tragedia incomincia con un tregio, inquieto dialogo tra Cecri ed Euriclea, le quali hanno da tempo notato in Mirra i segni di un misterioso dolore. Anche il padre Cipro, avendo sentore dell'inspiegabile turbamento di Mirra, che si è acuito proprio da quando ella

d'eltri che sua. Però non è persuaso degli strani suoi giuramenti, in cui effusivamente si elargiscono reticenze, contraddizioni e disperate parole. Mirra si rifugia presso Euriclea e le chiede che per amore e pietà le procuri la morte, unico rimedio ai suoi mali.

Nel terzo atto Cipro e Cecri costringono a loro: ripetutamente la interrogano, insistendo con inesorabile dolcezza sopra un punto solo: ch'ella riveli alline la cagione del suo tormento. Mirra, da prima reticente, confessa di essere travolta da una sofferenza aspra e implacabile, la quale non può essere se non una cieca possessione. Le rotte, violente, sue parole, e anzi al doloroso abbattimento dei genitori, sembrano comporsi nella risoluzione che ella loro impone e a se stessa: sia compiuto senz'altro il rito nuziale. Però la porta senza indugio lontana dai luoghi e dalle persone care, come da un porcile. Percossi da nuovo stupore, essi tuttavia contentano, purché Mirra trovi pace. Rimasto solo col marito, Cecri gli confida piangendo il timore che la loro disgrazia, se una vendetta di Venere, la quale, ella aveva offeso, affermando che Mirra, la sua figliola, era più bella della dea istessa.

Nel quarto atto, tra centi propositi di sacerdoti e fanciulle, ha principio il rito nuziale. Però è accanto a Mirra, acceso di nuova speranza; ma ad un tratto ella trema e impallidisce e, come sopraffatta da un subit delirio, mostra di esser nuovamente preda delle furie implacabili. Orrore intorno e terrore! Però si toglie dalla sua vista: Cipro muta ormai la pietà in indignazione, commista a vergogna; Euriclea e silente sorregge l'infelice fanciulla. Alla madre, che le parla con amore e vorrebbe abbracciarla, risponde respingendola con irrefrenati e oscuri accenti di gelosia, accusandola di essere sovraccagione del suo male.

Il quinto atto culmina in una tragica scena tra padre e figlia. Però si è ucciso. Alle incalzanti rempogne di Cipro la sventurata, allo stremo delle forze, denuda l'anima in tempesta; e, mentre confessa il folle suo amore per padre stesso, rapida si impadronisce della spada di lui e si trafigge. Cipro è impietito dall'empia rivelazione e vieta a Cecri di avvicinarsi alla figlia. Le ultime parole dell'infelice fanciulla sono un disperato rimprovero ad Euriclea che non le ha detto il vero, quando a lei lo chiedeva per abbreviar la sua morte. Sarebbe allora morte innocente... C. C.



ENZO FERRIERI, dirigente, critico, regista della Padua italiana, alla cui espertissima direzione è affidata la messa in onda della «Mirra» alferiana.

ha acconsentito a fidanzarsi con Perseo, figlio del re di Epiro, al consulto angosciosamente con Cecri, pronto a rompere il patto delle nozze imminenti pur di ridare alle figlie la gioia e la serenità perdute.

Nel secondo atto Cipro ha un colloquio col giovane Perseo, il quale è combattuto tra l'ardente amore per Mirra e il dubbio di non essere rismato, giacché lo sente infelice. Così nobile e alto è il suo amore, ch'egli è pronto a sciolgerla della promessa, pur ch'ella sia felice; è pronto a scomparire per lei. Ma Mirra, a cui egli rivela il suo animo, tenta di dissipare i suoi dubbi e giura di non voler essere mai



Interpreti del capolavoro alferiano: Enrica Corti, nel personaggio di Mirra; Romano Calò, nella parte di Cipro, re di Cipro e padre di Mirra; Elio Jotta, nella parte di Perseo, figlio del re d'Epiro e promesso sposo di Mirra.

Con sabato 8 gennaio, alle ore 19, hanno avuto inizio le lezioni di Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli, per il nuovo anno 1959.

Si tratta, come sappiamo, di un ciclo di trasmissioni culturali divulgative con le quali la RAI rende un giusto contributo alla diffusione ed alle conoscenze della nostra letteratura, nei suoi autori, nelle sue opere, nella sua storia.

Arnaldo Bocelli è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori, che più volte lo hanno ringraziato con lettere di consenso e di stima. Nota critico letterario e professore di lettere, egli da più anni collabora con la RAI, curando varie trasmissioni di carattere culturale, che hanno destato l'interessamento sempre più vasto nel pubblico radiofonico.

Le lezioni, che avranno una frequenza quindicinale, riprenderanno dalle soglie del Quattrocento, dove — appunto — aveva avuto termine il Corso dell'anno precedente.

## Arrigo Serato

Il 27 dicembre è mancato a Roma il violinista Arrigo Serato, uno dei più eminenti e ammirati concertisti italiani.

Figlio del violoncellista Francesco, il maestro insigne dalla cui scuola uscirono tanti eccellenti esecutori e didatti, Arrigo studiò il violino con Sarti e si diplomò giovanissimo — aveva sedici anni — iniziando subito una carriera concertistica che fu costantemente segnata dai più brillanti e calorosi successi. Carriera oltremodo intensa e talora anche febbrile per la frequenza dei concerti che imponevano al Maestro lunghi e affaticanti viaggi attraverso l'Europa. I più famosi direttori d'orchestra, da Mahler a Nikisch, da Richter a Toscanini, lo ebbero applaudito solista nei loro concerti sinfonici. Serato ebbe amicizie profonde e sincere fra i più celebri compositori di ogni paese d'Europa. Brahms pronunciò elogi molto lusinghieri per l'allora ben giovane concertista presentatosi per la prima volta a Vienna. Grieg lo preselece più di una volta quale interprete delle sue Sonate in inusabili «tournees» in Scandinavia agli albori del secolo. Ovunque il pubblico e la critica si manifestarono unanimi nel riconoscere le sue squisite doti di interprete. Da alcuni anni aveva lasciato il concertismo per dedicarsi unicamente all'insegnamento; le Cattedre di perfezionamento di violino sia della romana Accademia di Santa Cecilia che dell'Accademia Chigiana di Siena ricevevano da lui, che ultimamente ne era titolare, un magnifico impulso realizzatosi in una fervida generosità di consigli e di incitamenti ai giovani studiosi del nobile strumento.

La Radio Italiana, che numerosissime volte ha offerto ai propri ascoltatori la possibilità di apprezzare Arrigo Serato in trasmissioni sia sinfoniche che da camera, si associa con tutto il cuore al cordoglio che gli amici della musica provano per la scomparsa di un artista che ha nobilitato onorato l'arte italiana.

## MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

DI

VITTORIO ALFIERI

GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Cipro ..... Romano Calò    Mirra ..... Enrica Corti  
Cecri ..... Lina Bacci    Perseo ..... Elio Jotta  
Euriclea ..... Renata Solvigno

REGIA DI ENZO FERRIERI

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## Una composizione di circostanza di Haendel

Il concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma esegue mercoledì sera dalla Rete Rossa sotto la direzione di Jean Martinon, presenta senza dubbio un simpatico aspetto di indovinato eclettismo per l'armonico accostamento di epoche e di stili, di tendenze e di tecniche.

Haendel, Mendelssohn, Roussel, De Falla formano i quattro pilastri del concerto. Quattro pilastri ben differenziati nel tempo e nel significato, ma pure convergenti tutti e quattro verso un comune vertice di concreta consistenza musicale.

Si deve l'esistenza del Concerto n. 25 detto *Musica dell'acqua* (Wassermusik) di Haendel a un reale connubio e al desiderio di « fare la pace » con un sovrano! In altre parole, Haendel si era messo in urto con Giorgio I re d'Inghilterra. Cosa che non deve stupire quando si pensi al non facile carattere del compositore, temperamento sanguigno e pronto alle sublimi eccitazioni, e quando si ricordi come Haendel — festeggiato e accolto ovunque con sommo onore — vantasse singolare dimestichezza con i grandi personaggi e con le teste corce. Fu forse uno scatto nervoso (non tollerato dal protocollo austriaco), o una innocente mancanza, oppure anche una semplice negligenza. Il fatto è che il re era offeso e Giorgio Federico finì per averne rimorso. Era imminente una festa sul Tamigi. Il sovrano vi sarebbe intervenuto. Per consiglio di alcuni

amici, Haendel si lasciò indurre a comporre una suite di musiche strumentali che vennero poi eseguite da una orchestra collocata su di una barca che seguiva immediatamente l'imbarcazione reale. Giorgio I fu incantato da quelle musiche (che per questa circostanza assunsero l'acquatica denominazione) e, in seguito a ciò, si riconciliò con il compositore. L'espediente era riuscito e, per di più, la letteratura strumentale si è arricchita di un bel « pezzo ». La Wassermusik non è haendeliana al cento per cento, se passata al vaglio di una rigorosa analisi critica. Non vi troviamo né la potenza né l'ampiezza risonante tipiche del musicista. La Wassermusik è tuttavia dell'elicità per le sue qualità di grazia squisita e di immediata comprensione, e soprattutto per quel senso gioioso che l'anima e che sprizza spontaneamente tra il festoso risonare dei corni e delle trombe. Musica d'occasione, dunque, fatta alla svelta per impiccare un prigioniero e per essere gradita ad un sovrano. Ma è graditissima anche a noi, dopo due secoli!

Di Mendelssohn viene eseguita la *Sinfonia in la maggiore* op. 50 detta *Italiana*. E' questa in ordine di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte dal Maestro. Risale all'epoca del soggiorno in Italia, il fascino esercitato su lui dallo spirito del nostro popolo tanto ricco di vite, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una

musica ove lo slancio sereno, la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente temperati.

Ed eccoci, con un balzo di cento anni, alla seconda Suite dal balletto *Bacco e Arianna* di Albert Roussel, il celebre compositore francese scomparso nel 1937. Roussel appartiene alla generazione di Dukas e Ravel, quella nata intorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione e il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europei di avanguardia. La sua produzione è di tale classe da legittimare la convinzione che la sua arte non sia destinata a passare con lui. La seconda Suite di *Bacco e Arianna* commenta con i suoni e con i ritmi un episodio del mito classico e piacevolmente quello che narra di Arianna caduta in sonno profondo dopo aver danzato freneticamente con Bacco. Al suo risveglio, credendosi abbandonata, vorrebbe gettarsi dall'alto di una roccia, ma riappare in tempo Bacco che la bacia. Deve trattarsi di un bacio magico — e come potrebbe essere diverso l'omaggio di un abile coreografo dell'Olimpo? — perché esso nasce come un sortilegio stupefacente. L'isola deserta si va rapidamente popolando di ninfe, di salpi, di baccanti e il dio pone sul capo di Arianna una corona di stelle mentre il baccanale si fa sempre più intenso e sonoro. La musica composta da Roussel per *Bacco e Arianna* è quanto di più appropriato si possa pensare. A volte tenera e dolce, a volte acutillante e dinamica, offre contrasti smaglianti e coloriture raffinate.

Nel 1919 Manuel de Falla aveva

già al suo attivo un cospicuo bagaglio creativo. Aveva viaggiato e fatte molte esperienze. Si era legato di vera amicizia con i più eminenti musicisti francesi, Debussy, Ravel, Dukas avevano per lui grande stima. Ma la sua notorietà non aveva ancora varcato il Pirenei. Con la prima rappresentazione del balletto *Il cappello a tre punte* (London, 1919) ha inizio la celebrità europea del musicista di Cadice. Da questo balletto, trasformazione coreografica della farsa *El corregidor y la molinera* — De Falla trasse successivamente la suite che entrò subito a far parte del repertorio dei concerti sinfonici. Ma, scelse, come è naturale, i momenti più pittoristici e drammatici, affinché tutto l'interesse potesse venir concentrato nell'udizione, senza dover ricorrere alla guida di una sia pur esotica trama visiva. Ne risultò un seguito di brani sinfonici nei quali il musicista ha versato a piene mani tutti gli innumerevoli colori della sua ben fornita tavolozza.

CELSO SIMONETTI

Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

## L'operetta nel tempo

(Segue da pag. 4).

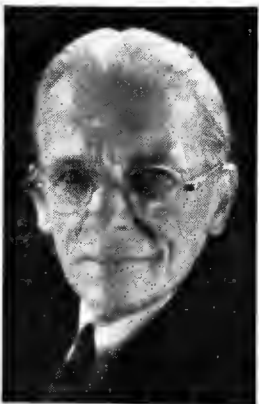
denzare, e non certo la tarantella o il saltarello.

Con tutto ciò, anche noi italiani siamo riusciti a mettere in tema un piccolo repertorio operettistico, riverberato dalla luce della grande operetta franco-danubiana. Un repertorio in ritardo, come si direva, e circoscritto in un breve periodo, che abbracciava l'ultima un ventennio, dal 1910 al 1930. E dopo? Dopo l'operetta ha ceduto il passo alla commedia musicale, alla rivista e a spettacoli vari di tipo americano: non solo in Italia, ma in tutto il mondo. Mutato il costume e i costumi, mutato il ritmo, mutata l'orchestra, mutato il modo di cantare. L'operetta ne è stata addirittura schiacciata, ed oggi non è che un ricordo di un passato, non troppo lontano nel tempo, ma lontanissimo nel gusto. Anche in questo suo tramonto, come forma teatrale, come « genere » attivamente coltivato, può dirsi che abbia seguito il destino dell'opera, la quale vive tuttora di vita splendente e perenne, soprattutto nel patrimonio del passato.

Ma appunto per questo una stagione d'operetta assume oggi un valore, quel diremmo, storico; acquista un carattere rievocativo, di una musicalità e di un ambiente, che hanno pure il loro fascino e che sempre più si delineano con contorni precisi, a mano a mano che si allontanano nel tempo. Ed è in virtù di un simile significato « storico », che la Radio Italiana inaugura la sua nuova stagione operettistica e che il nostro teatro « serio » (come già i teatri tedeschi e di altri paesi) si accinge ad accogliere fra le sue quante l'operetta. Pare infatti che, durante il venturo festival musicale di Venezia, sarà rappresentata, con tutti gli onori, la *Edona allegra*. Per celebrare Franz Lehár, certo; ma altresì, in lui, tutta una rigogliosa genealogia di artisti dell'operetta, che in Lehár ebbero l'ultimo, non degno discendente.

LUIGI COLACICCHI

La prima trasmissione del ciclo « Celebri compositori d'oggi », organizzata dalla Radio Italiana e del quale parliamo ampiamente in altra parte del Radiocorriere, è dedicata ad una interessante rassegna della produzione cameristica di Ildebrando Pizzetti. Figurano eseguite in tale trasmissione alcune pagine scelte fra quelle che meglio possono offrire un quadro chiaro ed esauriente dell'evoluzione stilistica dell'illustre musicista in questo particolare set-



## Musiche di Ildebrando Pizzetti

tore, e precisamente i *Tre Sonetti del Petrarca* per voce e pianoforte composta nel 1922, i *Tre Canti* per violino e pianoforte che portano la data del 1924, e infine le *Ricordanze* per pianoforte costituite da variazioni su un tema del *Fra Gherardo*, recentemente composte.

Ildebrando Pizzetti compositore, direttore e critico musicale, è uno dei più rilevanti musicisti dell'epoca presente. Nato a Parma il 20 settembre 1890, studiò in quel Conservatorio di musica col maestro Galligani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato nel 1901 e occupandone nel 1908 egli stesso il posto di maestro di composizione. Nel 1909 passò alla cattedra di armonia al Conservatorio Musicale Cherubini di Firenze per assumerne nel 1917 la direzione sino a tutto il 1923: nel gennaio 1924 fu chiamato a ricoprire l'importantissima carica di direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo al Galligani. Nel 1936 venne a Roma chiamato a succedere ad Ottorino Respighi nella cattedra del Corso superiore di perfezionamento di alta composizione. Innumerevole la sua produzione nella quale predominano le opere teatrali (*Fedra*, *Debora e Jael*, *Lo straniero*, *Fra Gherardo*,

*Orfeo*, *L'oro*) rappresentate con successo in Italia e all'estero e radiotelemesse.

Non è nostra intenzione illustrare la figura artistica di Ildebrando Pizzetti in queste note troppo brevi per consentire un esame completo di una personalità musicale così spiccatrice. Ci limitiamo quindi a segnalare il suo carattere più importante, ossia che egli può essere considerato come il continuatore di quelle antiche correnti della cultura che, generate dal Rinascimento, portano a loro origine l'opera di musica. La sua visione del problema artistico è sorretta dalla formidabile cultura e dall'istintivo senso dei rapporti fra musica e storia. Per quanto riguarda particolarmente la musica vocale, diremo ancora che nelle sue composizioni parole e musica non lottano né si sopraffanno a vicenda, ma stanno reciprocamente in una posizione integrativa e di completamento. Il che provoca un preciso risultato di coerenza e aderenza all'idea ispiratrice.

Anche come scrittore e musicologo vanno ricordati — oltre a molti scritti apparsi in giornali e riviste — due volumi nei quali sono raccolte le sue migliori pagine critiche.

# Poesia asiatica nella musica di un europeo

"Il canto della terra", di Mahler

Nella scorsa numero del «Radio-corriere» — eseguendosi dagli auditori di Roma la *Quarta Sinfonia* di Mahler sotto la direzione di Mario Rossi, Domenico De' Paoli ha illustrato la figura e l'opera di Gustav Mahler, rammentando per incidenza come fosse vicina anche l'esecuzione di quel *Canto della terra* che da noi sembra avere ancora il sapore di una novità. Ecco infatti che il *Canto della terra* compare nel concertino sinfonico di venerdì 14 gennaio, diretto da Alberto Erede.

Invitiamo i lettori a rindarcie all'articolo di De' Paoli, perché, evidentemente, quelle premesse che vi sono poste intorno alla personalità di Mahler valgono anche nel caso nostro. In più aggiungiamo che il *Canto della terra* ha un peso specifico forse superiore a tutta la restante produzione del musicista viennese, legato com'è al fulgore di un coro poetico di acute e triste bellezza e sottratto perciò alle pletoriche ambizioni costruttive di molte sinfonie.

Parlando anche noi, circa un anno fa, appunto della *Quarta*, notavamo come in Mahler sembri convogliarsi il grido estremo del romanticismo insieme con la percezione di un mondo nuovo; e come la sua musica, al confine tra due età, si innalzi contro l'invisibile argine, talvolta superandolo con molti rivoli, talvolta ricadendo indietro in un rovinoso d'acqua. Nel *Canto della terra* la sensazione di questo affollarsi all'argine invisibile è meno ardua, la coerenza più sciolta verso i ricordi come verso i presentimenti. E l'instabilità medesima, quel continuo orientarsi e disorientarsi delle anime dal fuoco dei cieli sinfonici, aderisce al fluttuante pessimismo dell'antica poesia cinese onde è ispirata; un pessimismo vagamente odorante di morte e di giardini, di fuggitivi sorrisi e di tenace oblio.

Quel tutto rimane conseguente e necessario, una porta spalancata verso la libertà dello spirito ed anche verso la libertà dei modi musicali. Sguardi di passato e di futuro che confluiscono nell'universale sentimento del tempo, accettati con la semplicità casta e tormentata del Mahler più genuino. L'estrema conseguenza, insomma, di quel *Kindertoten Lied*, o di quel *Lied eines fahrenden Gesellen* che segnano per noi almeno — con il *Canto della terra* — il ritmo più vero dell'arte mahleriana; forse perché nell'ambito di una voce cantante, il musicista trova meglio l'amore di sé e delle cose e sotto quelle linee semplici, animate da un soffio del cantore popolare, può tessere senza disperderla la trama dei pensieri, confidati all'ansia sinfonica degli strumenti. Ragione fortissima del fascino poetico del *Canto della terra* è nel testo precelso: si tratta infatti di alcuni frammenti d'antica poesia cinese — soprattutto di Li-Tai-Pe — che Mahler trasse da un'antologia pubblicata in tedesco dal Bethge con il titolo di *Il flauto cinese*.

«Poesia, dunque, d'un aureo pericolo della civiltà orientale e d'un poeta indimenticabile».

Li-Tai-Pe, vissuto presumibilmente tra il 702 e il 763 dopo Cristo, gode infatti luttuosa di fama altissima, tanto che i cinesi la rinnovano tra i giganti delle loro lettere. Fu bevilore formidabile, spirito inquieto e godè particolare affetto del suo imperatore, al cui banchetto, spesso ebbro, dettava versi che l'imperatore stesso non sdegnava di trascrivere. Fu poeta aulico, dunque; e visse d'una rendita concessagli dal manarca con il diritto del paludamento imperiale; dei quali ultimi vestiti, spariva a volte per lunghi periodi e vagabondava per l'immensa sua patria predicando la libertà ai compagni di ebbrezza. Talora, a cagione dell'abito, il popolo lo scambiava per l'imperatore stesso e lo ascoltava attento. Quindi Li-Tai-Pe tornava a corte, ove l'imperatore la accoglieva sempre con entusiasmo. Morì in modo degno della sua vita, annegando in un fiume per essere caduto dalla barca completamente ebbro. Il popolo, che l'adorava, eresse templi in suo onore, e ne trasmise i canti, che ancor oggi hanno in Cina universale diffusione.

Nel sei testi che costituiscono il

*Canto della terra*, domina un fantasioso pessimismo; e la forza lirica vi è sempre altissima. Il primo Brindisi sulla tristezza della terra, è appunto di Li-Tai-Pe:

«La coppa d'oro già vi tenta le labbra; non bevete, lasciatemi prima cantare una canzone — il canto della tristezza deve squilare come un riso nella mia anima — quando la tristezza giunge i giardini dell'anima si fanno spogli — inariditi e morti divengono la gioia ed i canti».

Oscura è la vita, oscura è la morte.

O tu, ospite nostro, la tua cantina custodisce l'abbondanza del nettare dorato. — Io non possiedo che il mio liuto — suonare il liuto è tuotare le coppe con piaceri che si accompagnano — una coppa piena al punto giusto è certo migliore di tutti i reami del mondo.

Oscura è la vita, oscura è la morte.

Il firmamento è tutto azzurro e la terra per lungo tempo ancora richiarirà a primavera.

Ma tu, povero uomo, quanto può durare la tua vita?

Neppure un secolo ti è concesso per godere di tutti i vani piaceri di questa terra. — Guardate laggiù, al chiaro di luna, sulle tombe — un nero fantasma che sembra sorgere. — E' una scimmia, tristi risuonano le sue strida nel dolce profumo della vita.

Bevete il vino, l'istante è favorevole! — Vuotate le coppe fino al fondo!

Oscura è la vita, oscura è la morte».

Il secondo frammento il solitario

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## ARTHUR GRUMIAUX

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Un artista di gran classe, il belga Arthur Grumiaux: un'autorità strumentale indiscussa, un suono ammirevole, una intelligenza acuta e una generosità di temperamento, quella — questa — che ci si rivelano attraverso le interpretazioni dei massimi compositori sia di oggi, sia del passato.

Tali le caratteristiche del giovane violinista, che in pochi anni ha saputo imporsi all'ammirazione dei pubblici di tutto il mondo.

La scuola violinistica belga, la scuola che ci ha dato i Vientemps e gli Ysaÿe, si afferma, ancor oggi, e rivive in tutto il suo splendore con Arthur Grumiaux. Il giovanissimo concertista che oggi è il massimo esponente di tale scuola può gloriosamente vantare una sì illustre discendenza. Egli possiede quell'insieme di qualità, a base di sincerità e di semplicità, ma

frutto di uno studio severo e di una tecnica profonda, che sono le qualità dei grandi artisti.

Ed infatti un grande artista ha potuto egli essere definito dalla critica internazionale. Le lodi ma-

nimi dei massimi esponenti della stampa di tutto il mondo trovano riscontro nell'applauso dei pubblici al di qua e al di là dell'Oceano, concordi nel decretare al Grumiaux una carriera tra le più trionfali.



in autunno è invece di Tehang-Tsi:

«Una sottile nebbia di autunno sul lago; — la brina ha ricoperto la fredda terra; — Vedete! di fine polvere di giada i variopinti fiori hanno impolverato l'aria. — Il dolce profumo dei fiori si è dileguato; — un vento gelido ne fa inclinare gli steli. — Tosta le foglie rosse del bianco loto se ne andranno volve sul filo dell'acqua come un trampolino. — La mia anima è stanca. — La mia piccola lampada è per spegnersi — e mi invita al sonno. — Vengo a te, caro e calmo asilo! — Dammi la pace, dammi il dolce ricordo! — Pianto lungamente nella mia solitudine. — E' dunque senza fine l'autunno nel mio triste cuore? — Astro d'amore, non vuoi tu più apparire per acciuppare teneramente i miei pianti amari?».

Il terzo frammento La giovinezza è ancora di Li-Tai-Pe:

«Nel mezzo del piccolo lago si erge un grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — Come il dorso di una tigre si incurva, un grazioso ponte di giada che si slancia sino al padiglione. — Là, in ricche vesti, i compagni si adunano, bevono — e fra loro vi sono poeti. — Le loro maniche di seta scivolano indietro e i piccoli berretti rotondi pendono gaianamente sulla nuca.

Sul lago in miniatura, sull'acqua del lago tranquillo, tutto sembra strano e riflette come un miraggio. Tutto visto come a rovescio nel grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — L'arco del ponte è rovesciato come una mezzaluna. — I giuocanti amici sono adunati, bevono, cantano».

Anche il quarto frammento Bellezza è di Li-Tai-Pe:

«Graziose fanciulle colgono fiori di loto presso il fiume — e fra i cespugli altre siedono, e raccolgono fiori in grembo; — tutti i bei fiori e scherzando giocando l'una con l'altra. Il sole illumina le loro figure e riflette le loro immagini nell'acqua trasparente. — L'acqua riflette quella giovinezza, grazia, lo sguardo pieno di innocenza — la carezza dello zeffiro solleva al fine velo delle loro larghe maniche, — e porta attraverso l'aria il profumo della loro giovinezza.

Guardate, che begli adolescenti laggiù si accostano al trotto dei loro validi destrieri, — brillando come raggi di chiaro sole; e guardate, già sono prossimi al pascolo tutti quegli audaci!

L'ardente corsiero di uno d'essi intrinseco l'ostia e pazientemente il suo galoppo si sfrenava sull'erba e sui fiori; — poi li calpesta, i bei fiori, e la sua criniera è levata al vento e le narici fumano! — Il sole illumina le figure, rinvia le loro immagini nell'acqua trasparente.

La più delle delle vergini lancia verso lui lunghi sguardi d'amore e la sua orgogliosa fierezza non è che ostentazione. — Nella fiamma dei suoi grandi occhi, nello splendore dei suoi occhi bruciati, si tradisce ancora il turbamento del giovane cuore».

Di Li-Tai-Pe è ancora il quinto frammento, L'ebbro a primavera:

«Poiché la vita è soltanto vano sogno, — perché allora lavorare? Bevo finché posso e lungo tutto il giorno! e quando sono sazio di aver bevuto, con il corpo e l'anima in festa, mi trascino fino alla mia porta e dormo coi pugni serrati! — Ecco, mi sveglia. E che? Oda un canto d'uccello. — Dimmi se è giu-





Sabato alle 18,15 dalla Rete Azzurra viene trasmesso un concerto di musiche danesi diretto da Arne Hammelboe. Sono in programma composizioni antiche e moderne di O. Fr. Kuhlau, Emil Reesen, Carl Nielsen, Ebbe Hamerik e Lelf Kayser. Nella foto (da sinistra): il M<sup>re</sup> Hammelboe e il compositore Lelf Kayser

primavera, credo ancora che sia un sogno.

L'uccello cinguetta: sì, sì.  
La primavera è là, è giunta durante la notte.

Sorgo alfine dal pesante sonno e l'uccello ancora cinguetta e ride. Là è la mia coppa, la riempita, la vuoto fino in fondo, e canto ancora quando la luna si leva nel cielo.

Quando non ne posso più di cantare, ancora mi addormento.

Che m'importa della bella primavera? Lasciate che io mi inebri!

Il sesto ed ultimo frammento La partenza è tratto da Mong-Kao-Jen e Wang-Wei.

« Il sole fugge dietro le montagne. La sera stende i suoi veli nella valle. Tutto diventa oscuro e discende l'aria fresca. — Guardo la luna scivola come una barca d'argento nel mare azzurro del firmamento.

Il soffio di un vento fresco già mi punge dagli oscuri abeti! — La sorgente fa ascoltare il suo ritornello così delicato. — I fiori impalliscono perché giunge la notte. Tutto si ri-

posa nel dolce sonno. Ogni desiderio non è che sogno.

Al termine delle forze, gli uomini dormendo vorrebbero trovare la gioia e la giovinezza!

Gli uccelli riposano quieti nel foliage. — Il mondo dorme. — Il vento è fresco all'ombra dei grandi alberi. — E io attendo il mio amico fedele, — l'attendo per un estremo addio.

Se tu venissi, le nostre anime sarebbero unite, — in seno alla natura eterna.

Tu tardi; perché mi lasci solo? Cammini per il mondo col mio luto — su cammini tappezzati di erba fresca.

Oh bellezza, oh mondo fremente di vita e di eterno amore!

Infine ora giunge e mi tende la coppa, seguita dall'addio.

« Oh amico, lunga è la tua via; e perché dunque, perché devi partire? »

Egli parlò e la sua voce pareva velata: « Amico mio, per me qui più mi sarà gioia! — Ove me ne vado? »

« Parto, fuggo sulla montagna. — Cerco il riposo per il mio cuore solitario. — Cerco la mia dimora! Il mio paese natale e non voglio essere lungi dalla patria. Calmo è il mio cuore e attende la sua ora! ».

La terra amata in un slancio d'amore smania alla primavera e rifulge sempre, ovunque, ovunque, e sempre. — E l'orizzonte lontano si rischiara per sempre, per sempre.

Nello stesso concerto sinfonico diretto da Alberto Erede vi è una novità importantissima: la Quarta Sinfonia di Darius Milhaud, scritta quest'anno a ricordo della rivoluzione del 1848 che cacciò gli Orléans dal trono di Francia. I suoi quattro movimenti sono chiaramente evocativi e dedicati: L'insurrezione, Aux morts de la République, Les Jones palmbes de la liberté retrouvée, Commémoration 1848. Lavoro irto e nutrito, con quel gioco di ritmi e di armonie aggregate che ha tanto vigore nell'opera di Milhaud, ci porta l'immagine più recente dell'insigne musicista francese.

BERGIO MAGNANI

CONCERTO SINFONICO diretto da Alberto Erede - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

## L'approdo

Settimanale di letteratura ed arte diretto da Adriano Seroni - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Tra i settimanali culturali che nel corso del nuovo anno non mancheranno di portare al proprio pubblico nuove esperienze, nuovi tentativi di stile prettamente radiofonico, annoveriamo l'ormai nota rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni.

I temi che l'« Approdo » tratterà nel primo trimestre del 1949 saranno scelti avendo presente sia la varietà che la solidità degli argomenti, quale la loro attualità. Inizierà con la rievocazione dell'ultimo romanzo di Maubert, *Boivard e Pécuchet*, a cura di Bruno Schacherl; a Eliot, il vincitore del premio Nobel, sarà dedicato il secondo numero, che, a cura di Giorgio Signorini, presenterà agli ascoltatori gli studi danesi del grande poeta vivente; Raffaello Franchi presenterà un'antologia critica sui *Macchiaioli fiorentini*. I problemi del cinema agglieranno altri elementi a quelli finora presi in esame, trattando della regia e della sceneggiatura nel film. La serie dedicata al *Romanticismo allo specchio* ci porterà in pieno *lied*, con un avventuroso « Fior di Loto ». Mentre nella serie dedicata alle riviste antiche e moderne, saranno trattati *Il Caffè* dei fratelli Verri e le *Riviste fiorentine del primo Novecento*. Giuseppe De Robertis presenterà *Renato Serra di fronte alla critica e alla poesia*, aggiungendo nuovi elementi al ricamo che da più parti si sta facendo dell'opera del cesenate.

I due centenari fondamentali dell'anno 1949 non saranno dimenticati; così, mentre proseguiranno le trasmissioni dedicate al Magnifico, per il quinto centenario della nascita, si provvederà a un montaggio dedicato al Goethe.

Un panorama, dunque, quanto mai

vario e complesso; sul quale, come è accaduto finora, gli ascoltatori sono chiamati ad esprimere il loro giudizio o la loro critica.

## I GRANDI PROCESSI

### PROCESSO ALBERGATI

di Lorenzo Ruggi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nella serie di processi celebri verrà questa settimana ricostruito quello contro il marchese Francesco Albergati, famoso commediografo del '700, amico del Goldoni.

Interessantissimo il tema. Attorno documenti e testimonianze si viene a contatto con una realtà che riguarda tempi lontani, ma che rianimata con qualche senso di psicologia illumina come se fosse oggi, vita, usanze e istituzioni degli anni che di poco precedono la Rivoluzione francese.

Il processo contro Francesco Albergati, accusato di uccisione ha strane rassomiglianze con processi per lo stesso reato celebrati ai nostri giorni. Anche allora un suicidio della moglie presso un letto nuziale è un sospetto che investe il marito di essere stato lui a sopprimere la donna.

Anche per l'Albergati ottimi precedenti, unanimità di convinzione, trattasi d'uomo sotto ogni riguardo mite e generoso e, nella famiglia amante e tenero della moglie e dei figli.

L'Albergati ai suoi tempi subì un processo lungo, minuzioso, dove ogni particolare fu messo in luce e lo fu tanto che oggi possiamo riprodurre testimonianze e interrogatori con l'esattezza di un cancelliere che fosse anche alografo.

Ricostruisci per i nostri ascoltatori. Il processo, Lorenzo Ruggi che oltre ad essere commediografo di vaglia è anche insigne avvocato.

(segue programmi a pag. 20)



In occasione della ricorrenza natalizia, i figli di alcuni fra i più popolari campioni hanno una volta tanto sostituito i padri al microfono di « Radio Sport ». Da sinistra: Paola Rossi, Marcello Puricelli, Silvana Meazza, Tonino Ascari, Anna Maria Lorenzetti, Olini, o Rigoni e i fratelli Malaspina.

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,30 SULLA  
RETE ROSSA

**MELODRAMMI  
CONTROLUCE**

**LA SONNAMBULA**  
DI VINCENZO BELLINI

Trasmissione d'arte dalla Soc. Italo-Britannica  
**L. MANETTI H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario.** **Canale radio.** — 8.10 «Buongiorno» e musicale del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA) 9.45 Notiziario Enal. (BOLOGNA) 1. 9.15-9.25 «Il salicendi», rubricetta economica familiare. — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA) 9.45-10 Vangelo in lingua italiana. — 10 «FEDÉ E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 «Trasmissione per gli agricoltori». — 10.35 Musiche brillanti. — 11 Dalla Basilica della S. Annunziata di Firenze: Trasmissione della S. Messa. — 12.05 Lettura e spiegazione di Vangelo. (BOLOGNA) 12.05 Programma tedesco. — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA) 1. «Alma mater», dedicata all'Università di Padova. — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonello. — 1.3 Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Euton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. — 11.25 Pot-pourri musicale. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA 1 - SAN REMO) 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

1.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi controllo  
LA SONNAMBULA  
di Vincenzo Bellini  
a cura di Emilio Tiersi  
e Umberto Benedetto.  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40  
NELLO SEGURINI  
E LA SUA ORCHESTRA

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI 1: Notiziario. «La caravella». BOLOGNA 1: Notiziario. «Ei ch'è scusa», di Donati e Maciari. GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia dialettale. ROMA 1: Radiocampidoglio, settimanale di vita romana.

10.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE ROSSA

15.30 TE' DANZANTE  
17.30

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO - VOCALE**  
diretto da VITTORIO GUI

Porpora-Gui: Sonata a tre alla maniera di concerto grosso; Bach: Cantata «Ich will den Kreuzstab gerne tragen»; per basso, coro e orchestra (solista: Mario Petri); Stravinsky: Persefone, melo-dramma in tre parti di André Gide per recitante, tenore, coro misto e orch. (recitante: Edda Alberti (Persefone); tenore: Pierre Moustean).

Maestro del coro:  
Bonaventura Somma  
Orchestra stabile e coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.06 L'oroscopo di domani (Chiodont).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Euton.

## 2032 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità  
del Giornale radio

21.10

«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»  
Violinista Arthur Grumiaux  
con la collaborazione del pianista  
Riccardo Castagnone

Bethoven: Sonata n. 9 in la minore  
op. 47 per violino e pianoforte; a) Adagio sostenuto, presto; b) Andante  
con variazioni; c) Presto; Prokofiev:  
Sonata in re maggiore op. 84.

## 21.05 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Claudio Parola, Flo Sandroni e Vittorio Patrineri.  
Russo-Bonfanti: Rosamary; Nas-D'Arenas: Voltuosa beguine; Testoni-Rome: Ay che mambal; Angiolucci-Righi: Circa le nove; Fragnas: Radames discipoli; Mari-Galeasini: Nessuna donna; Giacobetti-Impallomeni: Se tu m'hai detto; Panser-Rizzat: Ho bisogno di baci; Lamberti: Re hop stiti; Mannarini-Savona: Una rosa; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Olivieri: Guardami negli occhi; Braschi: Scusi tanto; Lachem: Araraquerra; Alverro: E la nece cade; Ciccare-Vigevani: Viva la fiammiconia; Pisano: 12 K.O.

Nell'intervallo: 22.30-22.45 Notizie sportive.

23.10 Giornale radio.  
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

## 23.25 Musica da ballo.

Noble: Cherokee; Olivieri: My darling; Simeoni: Love will find a way; Rabeiro: Copacabana; Joscote: Guiltarria porqué noras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccarini-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petralia-Mortelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotelecom. Naz. «Galileo Ferraris».

16.30 - RETE AZZURRA

## INGRESSO LIBERO

CON SILVIO GIGLI

## RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!  
Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare  
(Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

CANZONI FRANCESI  
(Roger e Gallet)

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLOGNA: Notiziario. Coro a Castel d'Arco. FIRENZE 1: Notiziario. «Il posto del miracolo». Radiosettimana. GENOVA 1: Notiziario. MILANO 1: Notiziario regionale. Pagina a colori. NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO 1: Notiziario «Venetiante» a Torino. EDINE - VENEZIA 1 - VERONA: La settimana nelle Province renete di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE AZZURRA

16.30 INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenica in compagnia di Silvio Gigli

19 — POKER D'ASSI  
Varietà musicale

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani. (Chiodont).

20

Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Euton.

## 2032 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli

Supplé: Poeta e contadino, ouverture; Savano: American concert (pianista Antonio Beltrami); Sbelius: Valse triste; Novacek: Moto perpetuo; Gould: Nobody knows the trouble I have seen; Wied. geroff: Rapsodia bulgara.

BOLOGNA: 20.33 Notizie sportive regionali, 20.45 Programma in lingua tedesca. 21.15 22.45 Programma varie dedicato ai due gruppi etnici.

21.15

MA GUARDA CHI SI VEDE!  
Varietà presentata da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini.

22.15 Panorama letterario musicale.  
URUGUAY  
a cura di Enzo Iemina

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese.

## 23.25 Musica da ballo.

Noble: Cherokee; Olivieri: My darling; Simeoni: Love will find a way; Rabeiro: Copacabana; Joscote: Guiltarria porqué noras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccarini-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petralia-Mortelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario - giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Dal repertorio autistico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S. Messa da San Giuseppe, 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo (ore 12) Cronache della radio, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - giornale radio, 13,25 e Gong a Padova, 14,30 Teatro dei ragazzi, 15 Fantasia di canzoni, 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 16,30 Tè danzante, 17,30 Musica da ballo, 19,40 Antologia minima, 20 Segnale orario - giornale radio, 20,15 Notizie sportive, 20,32 Voci dal mondo, 21,10 «I grandi concerti internazionali»: violinista Arturo Grumiaux, 21,55 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Segnale orario - giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno, 8 Segnale orario, 8,30 Segnale radio, 8,45 Musica del mattino, 8,45 La Radio per i medici, 9-9,15 Culto Evangelico, 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Canoni ideologici sardi, 11 S. Messa dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze, 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Pausa al sacerdote, 13 Segnale orario, 13,40 Balbala canzoni, 13,57 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolteremo... 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di campionato di calcio, 16,30 Carnet di ballo, Nell'intervallo: Movimento porta d'Europa, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, 20,15 Segnale radio, 20,30 Cronaca giornale radio, 20,32 Notizie sportive, 20,32 Notizie regionali, 20,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera con la part. del violonista Michelangelo Abbadò - Vivaldi-Epifanio, La notte, concerto in si bem, maggiore per fagotto, archi e cembalo; Ghedini; Concerto delto «Il Beato», per violino e orchestra.

archi; Modigliani; Danza tragica; Alfano; Divertimento, 22,30-22,55 Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza, 22,55 La giornata sportiva, 23,10 Giornale radio, Comunità sportiva di E. Danese, 23,25 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## AUSTRIA

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## BELGIO

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## FRANCIA

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## FRANCIA

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## MONTECARLO

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## GERMANIA

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## AMBURGO - HANNOVER

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## INGHILTERRA

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## SVIZZERA

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## MONTE CENERI

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.

## SOTTENS

19,00 Musica da camera - 1. M. Mompalao; 2. M. Mompalao; 3. M. Mompalao; 4. M. Mompalao; 5. M. Mompalao; 6. M. Mompalao; 7. M. Mompalao; 8. M. Mompalao; 9. M. Mompalao; 10. M. Mompalao; 11. M. Mompalao; 12. M. Mompalao; 13. M. Mompalao; 14. M. Mompalao; 15. M. Mompalao; 16. M. Mompalao; 17. M. Mompalao; 18. M. Mompalao; 19. M. Mompalao; 20. M. Mompalao; 21. M. Mompalao; 22. M. Mompalao; 23. M. Mompalao; 24. M. Mompalao.



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50  
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61  
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61  
ore 22-22,45 mt. 26,7; 49,42; 41,32; 31,50

## ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

## DOMENICA 9 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 19,30 Radiosport.  
Rassegna della settimana.  
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

## LUNEDÌ 10 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
«L'EUROPA RISORGE» No. 12  
«La produzione del burro in Danimarca».

## MARTEDÌ 11 GENNAIO

ore 7,30 Programma alendale.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
«Prospettive economiche» di Mercator.

## ore 22 Commento politico.

COME SI VIVINE INGHILTERRA:  
«Come se le cava il padrone di casa»  
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

## MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Il taccuino di Riccardo Arago.  
Bollettino economico.

## ore 22 Commento politico.

Rassegna delle Lettere e della Arti:  
«G. K. Chesterton» di Christopher Hollis.

## GIOVEDÌ 13 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
ore 22 Commento politico.  
«IL TRUST DEI CERVELLI».

## VENERDÌ 14 GENNAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
La Rivista del Motori.  
Bollettino economico.

## ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Fattori psicologici nell'otolaringologia».

## SABATO 15 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Rassegna del settimanali politici britannici.

## ore 22 «QUESTI?» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

## RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

## ★ IL MERIDIANO DI GREENWICH

## LA PIÙ COMPLETA

## RASSEGNA MONDIALE

## D'ATTUALITÀ.

## OGNI SERA ALLE 19,30

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 12,20 DALLA RETE AZZURRA.

«Signori...  
...entra la Corte»

Radioprogrammi con radiogiuria popolare  
Testi di VITTORIO G. B. RICCI  
Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.  
Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 5 giorni una cartolina al semplice indirizzo: GAZZONI RENDORI - BOLOGNA  
verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalista» della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pillan.  
Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttore del:

**RESOLDOR**

AM... COME RESPIRO!  
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 2



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: «Mamme e massale». (FIRENZE 1: 8,20-8,25 Bollettino orofruttuoso. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il quarto del Re Magi», di Amma Andrea, b) Posta di Buffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLOGNA 11,55 Cantata Bing Crosby - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI 1: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Panorama» - MILANO 1: «Oggi a...» - NAPOLI 1: «Radio Alenteo» - TORINO 1: «Problemi economici» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Olesinski - BOLOGNA 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza  
Cerafoli: T'ho scritto tante volte;  
Pavesi: Il fantasma innamorato;  
Fecchi: Rossa labbra; De Seta: La ragazza del ritmo; Giliari: Quando contai tu; Di Lazzaro: Lucio; Serenari: La donna che voglio; Rolando: Ascoltando le stigie; Cergoli: Novembre; Rizzo: Il re del Portogallo.

14 — «Quindici minuti con Eido Di Lazzaro».

Il sentiero dei sogni; Grottonio: Matrimonio da villaggio; Canzone a uno dattilografo; Nostalgia di Zil Teresi; Gerdien: Innamorati bambini.

## 14.15 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

## 15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

## 15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI 1: Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA 1: Rassegna cinematografica di Giuliano - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15,55-17 Rassegna dell'attività cinematografica.

## 17 — POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega «I Concerti Brandeburghesi di J. S. Bach»

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto, e) Passacaglia, f) Trio III, minuetto; Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a) Allegro, b) Allegro.

18 — Programma per i piccoli: Lucignolo.

## 10.30 «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Giorgio Signorini: «Dante visto da Eliot».

## 10 — MUSICA OPERISTICA

Donzetti: Lucia di Lammermoor: a) «Spendono le sacre fac», b) «Spargi d'amaro pianto» (scena della pazzia); Rassi: Il barbiere di Seta; «Se il mio nome»; Gounod: Faust; «Dieu preserve, Dieu d'amour»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Giordano: Fedora; «Mia madre, la mia vecchia madre»; Mascagni: Madame Butterfly; «Un bel di vedremo»; Mascagni: Cavalleria Rusticana; «Il cavallo sciolto»; Robbini: Anna Karenina, preludio atto II.

19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Paolo Casandri: «Problemi attuali in tema di collettività». CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

## 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

## 20.32 FRANCILLON

Tre atti di ALESSANDRO DUMAS figlio

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Andrea Pagnani

Personaggi e interpreti:

Il Marchese de Rivellos Silvio Rizzo

Suo figlio Luciano Ubaldo Loy

Teniente de Goudron Angelo Calabrese

Enrico de Signes Riccardo Cucciolli

Giorgio de Carillac Gino Pestelli

Puryn, commesso di nota Giotto Tempestini

Celestino, cameriere Valerio degli Abbati

Un domestico Andrea Costa

Frances de Rivellos, moglie de Luciano Andrea Pagnani

Teresa Smith Seta Bonora

Annetta, sorella di Luciano Gemma Griarotti

Elsa, cameriera Lia Curcio

Regia di Pietro Mascaron Tarlico

## 22.10 CANZONI

eseguite da Nello Segurini e della sua orchestra

Cantano: Seta Carli, Giocanda Fedechi, Elvi Valli, Leda Valli, Giorgio Baracchini, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Melodie: Pianoforte e orchestra; Innocenzi-Riv: Desiderio; Urbani: Guernini: Sei tu che vieni; Fortin: Morini: Compone fornicie; Vigani-Cecce: Baci, baciore; Segurini-Morbelli: S' al giorno; Velani-Goldieri: Mi chiam amore; Muccari-Foldi: No, non amo; Cergoli-Gombi: Occhi di donna; Seta-Masbelli: Amor: Vite; Con tutta l'anima; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone d'ite stelle; Meccari: Sotto il sole delle Hauoy; Tom-Burki: Mezzo matto; Ellis-Nati: Mamma, come si far.

## 23.10 Giornale radio.

## 23.20 CONCERTO

del pianista Sergio Fiorentino.

Seccati: Due sonate; Bach: a) Toccata e fuga in re minore, b) Due coralli; Chopin: Ballate in la bemol; Debussy: a) Due suite, b) Fanciulli d'oro, c) Ritratti nell'acqua.

## 24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

## FRANCILLON

TRE ATTI

DI ALESSANDRO DUMAS FIGLIO

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13.20 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicolli

13.54 Cronache cinematografiche.

## 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.35 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario. FIRENZE 1: Notiziario. Lucca Bora: «La festa dell'Oraggio» - GENOVA 14 - TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, notizie sportive - Il listino del consumatore - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA 1: «Bello e brutto».

VENEZIA 1 - UDINE: 14,55-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Conoscete Mister Show?

17.30 La voce di Londra.

## 18 — CONCERTO

del soprano

Andreina Desderi Rissone

Al pianoforte: Ettore Desderi

Schubert: a) Der Doppelgänger; b) Röslein; Desderi: a) Sonetto di Mr. Della Casa, b) Nova angetta (Pe. trarca); c) Passa la nave mia (Pe. trarca); Weber: Aria di Agata (del «Freischütz»).

## 18.30 FRANCESCO FERRARI

e la sua orchestra ritmo-melodia

Cantano: Brenda Gioi, Marcello Arcangeli e Nardo Parigi

Powell-Deani: Dolce amore; Van Heusen-Devilli: Fantasia da «Una notte e Rio»; a) Buonotte Brasil, b) Cico cico bum, c) Ay Ay Ay; Dalz: Go d'aton Mose; Midway-Lerci: Impaginato; Fantasia di canzoni; (tallante); Casiroli: Il pinguino innamorato; b) Reimondo: Stella alpina, c) Ruccione: Ma più; d) Mascheroni: Fiorilli del prato; e) Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; f) Di Lazzaro: Cavallino corri e va; g) Cesarini: Firenze sognata; h) Yunad: Non è vero; Styrie-Kehr: Fantasia da «Siamote e tutte le notti».

Nell'intervallo: 19-18 Attualità.

BOLOGNA: 19-19,56 Programma tedesco.

19.30 Attualità sportive.

19.56 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

## 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon.

## 20.32 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Barnet: «Kilmer»; Vella: Domestici un fiore; D'Anzi: Estasia; Merengo: Nel boschetto; Bonfanti: A cocha bamba; Cozzarini: Ciopra Ciopra; Fermis: Anna Maria; Covaes: Panorama; Di Napoli: De Martini; Gioventù; Rossi: La prima sera; Brigada: Donde vien; Gercia: Marzina.

21.15 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

## CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del baritone Carla Castiglioni del baritone

Gino Bechi

Prima parte - Rossini: Semiramide, sintonia; Verdi: a) Don Carlos, «Io morro», b) Il Trovatore, «Tacea la notte placida»; Donzetti: La Fanciulla, «Ah, tanto amor»; Charpentier: Luisa, «Da quel giorno» - Seconda parte - Puccini: Suor Angelica, intermezzo; Leoncavallo: Zaza, «Zaza piccola zingara»; Verdi: Aida, «O celi azzurri»; Massenet: Thais, «Ecco dunque l'orribile città»; Beethoven: Fidelio, «Ah, perdido»; Wagner: Rienzi, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Quarto concerto)

22.35 Lettere rosso-blu.

## 22.45 Musica da ballo.

Braham: Limehouse blues; Olivieri: Lala Lala; Ellington: Ja Ja; Nelli: Martelli: Ti rivedrò vecchia Argentina; Nelli: Nicholas: Amoretti; Pinchi-Gari: Preghierio (Dr. Drazil: Bros blues; Devilli-Fain: Non dirmi no; Johnson: Cred mi amore.

## 23.10 Giornale radio.

## 23.20 MUSICA DA BALLO

Kremer e la sua orchestra

cantano Vittorio Palmirini, Claudio Farina e Pio Sardonio.

Gillespie: Coop Pop a da; Testoni-Kremer: Tradimento; Di Ceglie: Anna Carla Lilla; Fassino: Se guardo il cielo; Pisto-Vincent: No, quel sì non lo dirò; De Seta-Pegolini: Bolero in swing; Giacobetti-Kramer: Ostreggia che patela; Rossi: Louisiana; Hund: Lilly Pop.

## 24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario - giornale radio.  
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine poetiche. 12,10 Giostra melodica.  
12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Tera pagina. 14,20 Musica varie. 14,30 La voce di Londra. L'ultimo borsista.  
17,30 Te danzante (nell'interv.: Varietè).  
18,30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19,40 Università per radio.  
20 Segnale orario - giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Angelini e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico Martini e Rossi. 22,45 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SANDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme a massare». 12 Dal repertorio iconografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Al pianoforte con Di Lazzaro. 14,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».  
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 21 Concerto del tenore Gaspare Pace - Al pianoforte Giorgio Federico Ghedini. 1. Schubert: Quattro brani dalla «Bella Meinona». 2. Ghedini: Quattro strambotti. 21,30 «La signora della lampada», di Riccardo Bencivenga (secondo episodio) - Adattamento radiofonico di Cristina Levi-Talier. Versione italiana di Luigi Grosso. 22 Angelini e la sua orchestra. 22,30 Concerto del Duo Brun-Polimeni. 23 Dieci minuti con Fats Waller. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Ombre d'anni. 20,25 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Discesa sinfonica riprodotta. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; 2. Handel: Aida; 3. Beethoven: Concerto triplo in do maggiore. 21,35 Musica italiana. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voce del tempo. 19 L'ora russa. 20 Concerto di orchestra e di musica varia. 22 Notizie. 22,20 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musica per rinfresco. 1. de Paepe: Sonata in sol maggiore; 2. Schubert: Sonata in mi minore. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera riprodotta. 21 Concerto sinfonico diretto da R. Inghelbrecht in collegamento con la Radiofrancese. 1. Beethoven: Concerto triplo in do maggiore. 21,35 Musica italiana. 22,45 Dischi di coperte. 22,30 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta.

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Con le musiche della radiofrancese belga diretta da René Blum. 20 Orchestra d'archi George Melchior. 20,45 Notiziario. 21 Il nostro cabaret. 21,30 Programma letterario. 21,45 Scherzo sonoro. 22,15 Orchestra diretta da Georges Bittman. 1. Berlioz: Trombolini: Le donne di buon umore; 2. Strauss: Salsa di carne. 23 Notiziario. 23,15 Dischi varia riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Varie: Bispoletta. 22,30 Musiche per pianoforte. 1. Albeniz: a) Sevillanas; b) Malagueña; c) Corleña; d) Seguirilla; e) piano. 22,35 e 22,45 Concerto Schumann. 23,15 e 23,25 Concerto Schumann. 23,35 e 23,45 Concerto Schumann.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Erik Satie e Debussy, tre atti. 21,40 Tribuna parigina; 22,30 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19,15 Sinfonia; e la Corte di Parma. 19,40 Canzon. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,57 Musica varia. 20,55 Georges Bizet: La ballata del commesso viaggiatore. 21,10 Musiche preferite. 22,25 Musica da ballo. 22,45 Scherzetti parigini. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 Le tinte degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Commentario di politica estera. 21,10 «L'ultima discesa», rassegna della produzione fonografica. 22 Commedia. 22,30 Musiche contemporanee da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

### AMBURGO - HAMBURGO

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,15 Musiche cameristiche della regione del Reno. 19,30 «Gloria mundi» e «Donau» - concertazione. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Sergiu Celibidache. 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Debussy: Les Jeux; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. Kodolovitch: Suite per orchestra. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche operistiche. 23 Varie. 23,45 Segnale orario. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt riprodotta. 19,45 Il barone di Adriano Basso. 1. Il barone di Adriano Basso e George Myddelton. 20 Dalla Francia: Concerto diretto da R. T. D'Almeida. 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 3. Beethoven: Concerto in sol maggiore. 21,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon. 21,45 Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore. 22 Notiziario. 22,15 Jean-Paul Sartre: «Dell'ultima passione», adattamento radiofonico. 23,40 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche preferite. 21,30 J. Arago: «La famiglia Visconti». 22 Melodie interpretate da Walter Wilder. 22,30 Concerto Manon. 23 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 J. Radio Revue e l'ampio Mario Lorend. 23,35 G. G. e la sua orchestra. 0,15 Musica leggera. 0,55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTI

1,15 Concerto della violoncellista Zera Nelsona. 1,30 Sinfonia. 2,30 Concerto e la sua orchestra. 3,30 Musica da ballo. 5,30 Pagine bandistiche. 6,30 Concerto bandistico. 7,15 Musiche preferite. 11,15 Musica del valzerino siciliano. 11,30 Concerto di stile da Sydney Bennett. 11,35 Quartetto Frank Weir. 14,15 Musica leggera. 15,15 Rivista. 15,15 Capriccio. 18,30 Nuovi dischi. 20 Pagine bandistiche. 21,15 Serata all'opera. 22,30 Primo concerto e i suoi funzionari. 22,45 Concerto tonale.

## SVIZZERA

### BERNOLUNTER

18 Vecchie danze dell'Emmentale. 18,30 Orchestra Eberle. 19,20 Musica di Beethoven. 19,30 Concerto. 19,30 Notizie. 20 Musica richiesta. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Romberg. 1. Beethoven: Quartetto n. 3 n. 3; 2. Beethoven: Quartetto n. 3 n. 3; 3. Beethoven: Quartetto n. 3 n. 3. 21,35 Musica da camera. 21,45 Concerto sinfonico per gli strumenti all'estero. 22,30 Concerto sinfonico. 22,35 e 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 e 23,25 Concerto sinfonico. 23,35 e 23,45 Concerto sinfonico.

### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 Gli avvenimenti del mondo. 17,50 e 18,00 Vite e morte. 19,30 Roma la formidabile capitale. 19,35 Musica per la famiglia. 19,45 Il Quartetto. 20 Canzoni di emigrati. 20,15 Evelyn Williams: «Ritratto d'artista», commedia in tre atti. 21 Melodie e ritmi americani. 22,20 Concerto sinfonico. 22,30 Quartetto Danubio. 23,15 Serenata.

### SOTTENSI

19,25 La voce del mondo. 19,40 Rivista. 20 Concerto sinfonico diretto da R. E. Inghelbrecht. 1. Beethoven: Concerto sinfonico n. 3 n. 3; 2. Beethoven: Concerto sinfonico n. 3 n. 3; 3. Beethoven: Concerto sinfonico n. 3 n. 3. 21,30 e 21,40 Concerto sinfonico. 22,30 e 22,40 Concerto sinfonico. 23,15 e 23,25 Concerto sinfonico.

# Saggezza infantile



— Sei matto? Questo non si mangia!  
— Ma se tu dici sempre che il dentifricio Durban's è tanto buono!

**DURBAN'S, il dentifricio del dentista**  
l'amico fedele, segue dalla nascita l'uomo nel cammino della vita, aiutandolo con la sua sorprendente efficacia.

# DENTOL

## DENTIFRICIO ANTISETTICO

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!  
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiando a casa per mezzo di

**“ACCADEMIA”**

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

**Non solo gli STUDENTI ma TUTTI**

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sostengono esami presso Scuola Parificata, associate ad «ACCADEMIA»

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sotto esame, 82 per cento Conoscitori. 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi a la professione in base ai moderni metodi analitici.

**BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI**  
Confrontate con altri Istituti per la scelta  
Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali. Scuola Professionale delle Comunicazioni (parificata, fondata nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. «Accademia» - Quindiciennale Istituzione politico indipendente (fondata nel 1923). Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).





Una liete notizia per gli appassionati: Luciano Tajoli, il popolare interprete della canzone, ritorna ai nostri microfoni.



(Sopra) Un brillante trio d'attacco: da sinistra: Narciso Parigi, Brenda Giol, Pino De Fazio - (Sotto) Seba Caroli ha trovato nell'album la canzone che fa per lei, ma Enzo Poli non è convinto.



Lidia Martorana



Ariodante Dalla



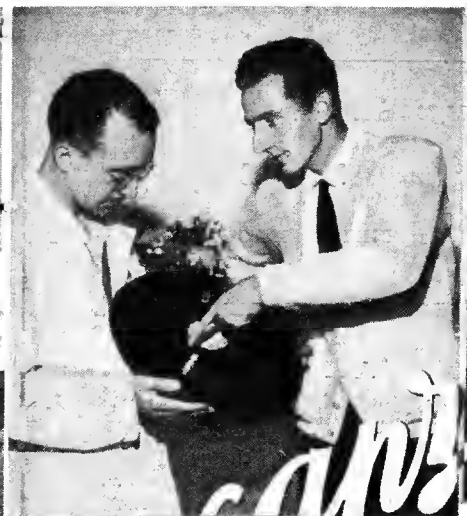
Elio Lotti



Elena Bettrami



Fiatte alle trombe! E allegri ragazzi. Canta un asso del ritmo: Aldo Aiwi,



# canzoni

(A sinistra) Paolo Sardisco esamina una sua incisione. (A destra) Clara Ialoni alla ricerca del tempo rubato.



Ritmando dolcemente. Da sinistra, in ordine d'entrata: Tatì Casali, Nillo Ossani, Alma Danielli.

Una stella della canzone napoletana: Ebe De Paulis.



ora, Claudio Villa in una nostalgica rumba.

E terminiamo ritmando in otto. Protti e tutti d'accordo Radio-boys: questa è una samba!

**RAZIONAZIONI PRIME** 8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — **8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE»**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Paura di un fuoco», di Innocenzo Salvo, b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,25-12,35 «Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICHE BRILLANTI**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Berroso; Brasi; Gentili-Martelli; La tua stia; Vignani-Cocca; Napoli e Maria; Ignazio-Gould; Dida daga; D. Lazzari-Tostoni; Gordani; Duchi; Alinari; Alinari-Pasero; Nostalgia tipica; Polakini; Il canarino; Alber-Morini; Perché lasciasti Napoli; Ecosi; L'esclamazione; Ellington - Hodges; The mood to be wood.

**14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Centano; Brenda Giot, Marcello Aroangeli e Narciso Parigi  
Ferrari: Dillo tu; Lacerenza; Messico lontano; Chain-Panagini; Ragazza intelligente; Bourlayre; Simple histoire; Castiglione-Gliennano; Bimba del cuore; Fanciulli-NL; I pappagalio; Savar-Larici; Valzer del bicchierino; Orlando-Fecchi-Nati; Canzone alle stelle; Lamberti; Studio in fa.

14,35 Canta Teddy Reno con Luttazzi e il suo «Swing 1948»

14,53 «Films» visti da Aldo Bizzarri.

**15 Segnale orario.**  
Giornale radio,  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestre sul mondo».

**15,35-15,50 Notiziario locale.**  
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti.  
(GENOVA I - SAN REMO: 16,30 Rubrica letteraria - 16,35-17: Notizie dell'Ufficio di collocamento.

**17 — POMERIGGIO MUSICALE**  
presentato da Cesare Valabrega

**Musiche di Beethoven**  
Contraddanze: Egmont, larghetto (Intermezzo a. 3); Concerto in 1 in fa maggiore op. 18 in pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo; Le routine di Atene, ouverture.

**16 — IL CALENDARIO DEL POLO,** a cura di Roberto Costa.

**16,20 Canti dell'Etna:** «Paesaggi invernali». Interpretazioni folcloristiche di Francesco Pastura, a cura di Nino Osvaldi Pagani (trasmissione in collaborazione dell'ENAL di Catania).

**16,45 CONCERTO**  
del violinista Guido Mozzato con la collaborazione del pianista Libero Barni  
Mozart: Sonata XV in si bemolle maggiore: a) Largo - Allegro, b) Andante, c) Allegretto; Beethoven: Romanzo in fa.

**16,10 Album di canzoni.** Trio pitico-Gino Conte - Cantu Pino Citaro, Ceroni-Tostoni: Abbandonati a me; Kramer-Tostoni: Tutti matti; Mirasol-Pinchi: Senza di te; Zaccanti: Miquello la tovera; Falcocchio: Quel certo sentiment; De Martino: Me gusta mucho.

16,30 La voce del lavoratore.

**16,45 Attualità sportive.**  
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**16,56 L'oroscopo di domani** (Chlorodoni).

**20 Segnale orario.**  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

**20,32 Celebrazioni del '48:** «Garibaldi a Roma».

**20,50 Dal Teatro dell'Opera di Roma:**

## IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI.

**Personaggi e interpreti:**  
Elio ..... Elisabetta Barbato  
Osaka ..... Arnaldo Vottrini  
Kio ..... Emilio Gialdini  
Il cieco ..... Alfredo Colela  
Una giuliana ..... Anna Leonelli  
Altra giuliana ..... Ada Landi  
Un censuoloso ..... Paolo Caroli  
Altro censuoloso ..... Blando Giusti  
Un mercicciolo .....  
Fernando Delle Fornaci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellizzi  
Maestro del coro: Tulio Boni  
Orch. e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I) Carlo Emilio Gadda: «Impianti idroelettrici»; II) Poésie d'ogni tempo: «Liriche d'amore italiane».

Dopo l'opera: **Giornale radio.** «Buonanotte». Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizza

Rossi: Voglio parlare al mare; Luttazzi: Avevo una casella; De Martino: Mademoiselle; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Kramer: Se fossi amor; Calbi: Vecchio cembalo; Barizza: Sei venuta per me; Vignani: Valzer d'amore; Abel: Ogni tuo bacio; D. Ceglie: Sorridendo.

**13,55 Arti plastiche e figurative,** rubrica a cura di Raffaele De Grada.

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**

**14,20-14,45 Trasmissioni locali.**  
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'Espresso. Telesito. Il 21-95 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Banche del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: Notiziario. Porti nostri e «Barbanti» illustrato e letto da Raffaele Viola - ROMA I: 14,35-14,45 I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: Notiziario dei italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17: «La per di poesia» a cura di Anna Carona.

**17 — Il grillo parlante**  
settimanale radiofonico per i bambini.

**17,30 «Ai vostri ordini»**  
Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti».

**18 — CONCERTO**  
della pianista Rossane De Benedetti  
Bach: a) Corale in sol minore; b) Toccata in mi minore; Schumann: Primo tempo della Fantasia in do maggiore.

**18,30 BALLABILI E CANZONI**

Pizzigoni-Sorrelli: Allegromente; De Martino: Sorrelli: Canzone di nostalgia; Redi-Gualdini: Perché non sognar; Tostoni-Rossi: Paron; Morbiducci-Bonifazi: Stasera ancora; Miles-Pinchi: Boby vien con me; Villa-Piccoli: Con tutto l'anima; Olivieri-Rastelli: Tra busto e rho; Kramer-Giacobetti: Romanza antico; Pagano-Cherubini: La tumba del gauch; Taccuati-Piccoli: Ricordami; Stagni-Capellari: A pas seggio senza di te; Mascheroni: Ti voglio bacari; Felos: Monagga Nicomaga; Farres-Gilberti: Tre polibrya; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; Lelli-Domagnan: Felfida; Schiavelli-Piccoli: Rumba di Napoli; Barzani-NL: Grigio è il cielo; Schwartz-Robin-Torres: Una bimbo in Calico.  
(Messaggeria Musicale).

BOLOGNA: 19-19,56 Programma in lingua tedesca.

20,50 - RETE ROSSA

## IRIS

DI PIETRO MASCAGNI

**19,35 «Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.

**19,56 L'oroscopo di domani** (Chlorodoni).

**20 Segnale orario.**  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

**20,32 LA GIRANDOLA**  
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra.  
Regia di Franco Rossi.  
(Caremoli).

**21,15 ORCHESTRA**  
diretta da LEONE GENTILI

con la partecipazione di Rossana Beccari, Enzo Polì e del Duo pianistico Pomeranz-Bellino  
Boleideu: Il califo di Bagdad; Giacobelli-Righi: Ti comprerò un sogno; Lucchesi-Deardi: Due parole ho nel cuore; Boulanger: Avoi di mouri; Puma; Sulligiana; Gentili-Martelli: La prima canzone; Berlin: Bianco Natale; Kean: Tutto sei tu; Porter: Rosalie.

**22 — VECCHI E PASSERI**  
della novella «Una burla» di Italo Svevo

Riduzione di Felice Filippini  
Personaggi ed interpreti  
Maro ..... Guido de Monticelli  
Gullo ..... Giuseppe Clotanni  
Brauer ..... Nando Gazzolo  
Gala ..... Giampolo Rossi  
Rappresentante del Westmarco  
Gianni Bortolotto  
Paolino ..... Maria Musico  
Aletta ..... Miratella Croce  
Comp. di prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convali

**22,40 MUSICA DA CAMERA**  
Aiban Berg: Quartetto, per archi, op. 3; a) Lento; b) Moderato.  
Quartetto d'archi di Radio Torino  
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

**23,10**  
Giornale radio.

**23,20 MUSICA DA BALLO**  
eseguita dall'Orchestra Angelini  
Salani: Parata di rismi; Loren: Lili bolero; Venechioni: Ho bevuto tanto; Vignani: Va serenella; Fanciulli: Nessuno come te; Raimondo: Miha conia; Mascheroni: Nihil fatto tanto male; Schia: Piccolo paradiso; Gemberlini: Dormi e sogna.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario - giornale radio.  
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi.  
12,50 Oci alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.  
17,30 Radiosinfonia dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,50 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione di francese, indi Ritali alberti. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,20 Intempezzo. 20,50 Dal Teatro dell'Opera: «Iris», dramma in 3 atti. Musica di Pietro Mascagni.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla assistenza sociale. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. VIRGINIO VALLE, VENEZIA: Inventori e Brevetti.
2. ENRICO DOSSO, UDINE: «Open the Door, Richard...».
3. EUGENIO GIOVANSANTI, ROMA: Gli orti botanici negli S. U.

4. LIANA CIUCCI, LIDO DI CAMAIORE: The Man I Love» (Mildred Bailey).

5. GIULIANO CARPASO, CAGLIARI - A. F. BOTTRICCHE - GIUSTINO ROSSI, RIVOLI TORINESE - ARNOLFO CESARI, FIRENZE: I «Boy Scouts» americani.

6. CARLO LUCCHINO, CUNEO: «Begin the Beguine» (M. Gould).

7. GIORGIO CAVALLO, SIENA - GINO GIACOSA, TORINO: «Summer Time» (M. Bailey).

**INDIRIZZATE**   
**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:**  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
**Via Veneto, 62 - ROMA**

\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
**ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
**FINISTRA SUL MONDO**  
**RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA**

**Campionario «CAPLO»**  
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.  
Cercasi ovunque Agenti  
Frat. CAPELLINI - Prato

orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica brillante - Orchestra Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Canta Teddy Neno. 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Compilazione di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Appuntamento col Quartetto Cetra. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,33 Kramer e la sua orchestra. 21,15 «L'Arciere», un atto di Vittorio Calvino, a cura di Lino Girau. 21,55 Album di canzoni. 22,05 Pagine scelte da «La via della finestra», commedia giocosa in due atti di Giuseppe Adami - Musica di Riccardo Zandonai - Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo. 23,10 Giornale radio. 23,50 Chiuso autunno.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Digià veri. 21 Notiziario. 21,30 R. De Flore e P. De Crofoc. Le vignette del Signore. In tre atti. 23,30 Musica autunnale. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,40 Composizione della Camera del Compositore. 18,50 «Jean Truand», opera di Saint-Saëns. Negli intermittenzi: Notizie. Previsioni del tempo. 22 Notizie. 22,20 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,10 Simon Jacques Thilman. Marche di V. Mac. 19,40 «Saint-Saëns». 20,30 Orchestra Harry Dickson. 21,30 Musica radiofonica. 22 Schubert: Il viaggio d'inverno. 23 Notiziario. 23,10 Concerto diretto da Marcelin Sempet. In collegamento con la B.B.C.: Marche di Riccardo Strauss: 1. Don Juan; 2. Concerto per piano in mi bemolle maggiore, op. 11; 3. Il cavaliere della rosa, valzer.

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Bozzetti d'Orléans, diel. 20 Rotta il cielo. dell'Argentina. 20,45 Notiziario. 21,30 Radio variata. 23 Notiziario. 23,15 Cielo dei concerti celebri - Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Fernand Poite: «Baccarat», valzer, opera in un atto. 20,30 Commedia. 22,30 Programma vari. 23,30 Musica da camera contemporanea: musica odierna. 1. Heinrich Anthonisen: Pasticcio. 2. Hanc Balgus: Serenata; 3. Rudolph Krebber: Sonata.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,03 «O Parigi, gallo magliorano». 19,50 Musica radiofonica. 20,30 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22,15 Don racconti di Coeur. 22,32 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,40 Corrado. 20 Piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 20,35 Voci chiare. 20,45 Pagine musicali di varietà. 21,55 «Ave vent'anni» aspre di che no. 22,05 «Ave vent'anni» di Robert Bezaux. 22,15 Gisele Perry. 22,25 Musica da ballo. 22,45 Giochi parigini. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFONIA

18 Lendire d'Alce. 18,15 Composizione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica caravattile. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Convegno. 20 Notiziario. 20,15 Omomenteo politico. 20,20 A Vieni. Cristoforo Colombo. 20,30 Musica di varietà. 21,15 Trasmissione culturale: a) Concerti della cultura moderna; b) Musica strumentale da camera americana (Conrad, Piaton e Jones). 23 Notizie. 23,15-24 Melodie e ritmi.

#### AMBURG - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Convegno. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notiziario. 22,30 Ammatonati, classificazione a discussioni su ammatonati. 22,45 Notiziario. 0,05 Berlino al microfono.

# Classici della durata



**MOBILI  
ETERNI IMEA  
CARRARA**

Vendite in tutta Italia - Francoporto - imballo gratis - rareali - chiedete catalogo illustrativo gratis RS/25



**prezioso  
preciso**

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Lhot ripedita. 20 Panorama di varietà. 21,30 Un «giorno». 22 Notiziario. 22,30 Concerti da balletti: «Il lago dei zigani», di Cuiabom. Orchestra diretta da Gilbert Vinter. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo Squadrone. 21 Rivista. 22 Panorama di varietà. 22,30 F. Darbridge: «Aunt Temple a il caso Corso». 23 Notiziario. 23,15 Victor Givens e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Peak Rousell e Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Faciamo un po' di musica 4,15 Concerto di musica specialistica diretta da Victor Givens, con la partecipazione del britanno Piano Silver. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto diretto da R. G. Barzoni, con la partecipazione del tenore R. G. Barzoni. 8,15 Orchestra diretta da Frank Castelli. 9 Banda militare diretta dal Cap. David McAlain. 10 Concerto reale. 11,30 Marcel Farnier e la sua orchestra. 12,15 Fred Bertley e i suoi suonatori. 13,15 G. Cooper. 13,15 George Scott-Wood e i suoi suonatori. 13,30 Musicisti scotti. 14,15 Rivista. 14,45 Una collana e un pianoforte. 15,15 Concerto sinfonico-voce diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Gilmour e del soprano Margherita Caruso. 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Verdi: Macbeth, scena del terzo atto; 3. Haydn: Concerto n. 2 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 18,30 Motivi scotti. 21,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 22,30 Concerto diretto da Clifton Hewitt; Musica da balletto.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Musica vocali. 18 camera. 18,30 Musica sinfonica. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Victor Desormes con la partecipazione del pianista Walter Glesking. 1. Handel: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 488); 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia in re minore, n. 4. 09, 120, 21,25 «Poco una parola formo una canzone...», trasmissione variata. 22 Notiziario. 22,50 Musica vocali interpretata dal soprano Elisabeth Hengen. 22,55 23 Musica di jazz.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11,30 Gharat Mehler: Lieder eine Jahreszeit. Ganten. 11,45 Panorama. 12,15 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 13,45 Pagine da commedie musicali israeli. 17,30 Per la donna. 19 Quadri vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quindici. 20 Pagine musicali dei nostri tempi: Prokofiev: Il peso d'acciaio, balletto, op. 11. 20,30 Musica da camera. 21,15 Comedie culturali. 21,40 Orchestra Colde Dupont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Chorus: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21, interpretato dal pianista Alfred Cortot e dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli. 22,55 Notiziario.

#### SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,55 Il Povo di Ballo Lomna. 20,15 Musica per pianoforte. 20,30 Jean Sermont e l'Orchestra municipale, esecuzioni in tre atti a sol grande. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — (ROBERTS)

**STAZIONI PRIME** 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucine suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE 1: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo) — **11** Musiche richieste al Servizio Opn one della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «I quattro suonatori di Brema», di Michele Giampietro; b) Piccola poesia. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: Musica leggera - 12.15-12.56 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE 1: 12.25-12.35 «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi e...» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Conversazione - TORINO 1: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache del teatro - BOLOGNA 1: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **1.3 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,30 - RETE ROSSA**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

JEAN MARTINON

## RETE ROSSA

**12.10** Carillon (Monetti e Roberts).

**13.20** Musica leggera per orchestra d'archi (orchestra d'archi Melachirino).

Wilkinson: Danza messicana; Delius: Serenata; Melachirino: Prima rapsodia; Ignato: Due chitarre; Molit: Down the vale; Fridi: Serenata del sombrero; Rodgers: I miei sogni; Richardson: Melodii; Melachirino: Risorgimento; Rawicz: L'arcobaleno; Herbert: Estate indiana.

**13.50** Tosoni e la sua chitarra elettrica.

**14.10** CANZONI E RITMI MODERNI

Morale-Devilli: Rim-bam-boom; Ulmer: Pipolite; Redi-Pnechi: Spruzzi; Ceranone: Cocoricò; Testoni-Ceresio: Che musetto; Louigny-Pes: La vie en rose; Ruzic-Farrell: Serenata celeste; Zeme-De Santa: Santa Cruz; Calais-Nasa: Sul mare lucido; Taccardi-Nasa: Luna alghera; Savona-Ciocca: Baci, baci, baciare; Cocchi: Veleno; Edens-Devilli: Il tamburino.

**14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.35-15.50** Notiziario locale. BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA 1: «Tempi difficili». E. Dine Bili. CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario. GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15.50 Liguri illustrati. 15.55-17 Richieste di collegamento.

**17** — Pomeriggio letterario presentato da Raffaele La Capria.

**18** — Il segretario dei piccoli: «Pinochio» a cura di ESOPINO

**18.30** Ester Valdes e il Duo di chitarra Continis o Greco.

Collazo: Ultimo noche; Val'es: Caba-lone; Jersano: Moreno-Cenero: Adios Santa mia; Larue-Ciare: Toute la semaine; Borgogno: Me gusta lo scarame-lo; Lera: Maria Bonita.

**18.50** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi, e Marcello Arcangel. Hampton: A' mait special; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Ceresio-Testoni: Che importa se ci vedono; Vekled-Rastelli: Il valzer dei biglietti da mille; Louve-R vi: Je pleure; Pagan-De Santis: Viva Noé; Coll: Noie; Stone-Testoni: Quando vedo un film.

**19.20** VENTI MINUTI DI NOSTALGIA a cura di Nino Piccinelli.

**19.40** «Università Internazionale Guglielmo Marconi».

CATANIA - PALERMO Attualità. Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chiodenti).

**20 Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

**20.22** HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà Orchestra diretta da Leone Gentili, Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Riccardo Mantoni. (B. C. D.)

**21.30** Stagione sinfonica della RAI CONCERTO SINFONICO

diretto da JEAN MARTINON  
Händel: Suite dalla «Water music» revisione di H. Hartig; a) Allegro, b) Aria, c) Bourée, d) Hompipe, e) Andante, f) Allegro deciso; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (Holländer); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello); Rous-selle: Bacchus et Ariane, seconda Suite; De Falla: Il tricornio, suite dal Balletto; e) La notte di S. Giovanni, b) Danza del mugugno, c) Danza finale.

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono; Bino Samminiell.

**23.10** Giornale radio.

**23.20** Musica da ballo  
Mc Hugh: Murder by any; Bolognesi-De Santis: Roy; Hermann: Il bollo dei tagliatelli; Kary: Ciocca: La Bonghia; Ceresio: Cita Cita; Rascal-Polacci: Il cielo è tornato sereno; Ceresio: Sopavardi; De Martis-Sordi: Compagne di nottata; Principe: Bazar; Di Fon-zoi: Con te segnar; Asten: La luna del capriccio; Ignato: Il sogno; Mojito: Wal-ker; 50th avenue; Hudson: Spring sofisticato.

**24 Segnale orario.** Ultime notizie. «Buongiorno».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Godman: Sette contro undici; Ma-deno: Che peccato; Nazareth: Capu-quinho; Florelli: Pasqua nera; S. Sa-vanni: Bombo bombo; Faccocchi: Mo-donna mia; Fortini: Per sempre; Lopez: Col trattallo; Coldi: E' troppo tardi; Testa: I ragazzi dello swing; Sperino: Sola nel mio cuore.

**14** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. «Ilorari Turisti toscani e umbri» Massacio a Firenze - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario - Not. sportiva - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Adriano Proeda - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA 1 - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** — KRAMER E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Vittorio Palmirini, Claudio Parola e Flo Sandon's

Nisa-Barzizza: Non dirmi besame; Zeme: Nell'attesa; Giacobetti-Kramer: Bu Bu Da Dè; Lattanzi: Troppo tardi; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolati; Nsa-Ferrari: Conclucio a don-dolo; Giacobetti-Sava: Un po' per celia; Giacobetti-Sava: Por ta ve-ca; Waller: Honey sule rese.

**17.30** Parigi vi parla.

**18** — Concerto di musiche di G. B. Pergolesi eseguite dal piccolo complesso diretto da Luciano Beltrini con la partecipazione del flautista Giovanni Fantini.

Concerto in sol maggiore, per flauto con accompagnamento di violino e basso continuo: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro spiritoso; Concerto n. 1 in sol maggiore, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo: a) Grave, Allegro, b) Grave, c) Allegro.

**18.30** Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18.30-18.55 Kundera: Cantato dei bambini, Programma tedesco.

**18.45** Romanzo sceneggiato:

JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni

Regia di Anton Giulio Majano. (Prima puntata).

**19.45** Attualità sportive.

**19.58** L'oroscopo di domani (Chiodenti).

**20 Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

**20.32** ORCHESTRA CETRA diretta da Filippa Barzizza

Lopez: Rio de Janeiro; Schas: Musica in piazza; Davis: Lover man; Prato: Cio Turin; Masserotti: Addormentarmi così; Kramer: Mama, non m'ama; Barzizza: Pugno indio; Biondo: Fiora grande; Raimondo: Adieu; Richmond: Cio Hostipian. (Chiodenti)

**21.15** LETTERE DA CASA ALTRUI  
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

**21.25** ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI  
Rose: Studio da concerto; Dina cu: Fiora siccato; Dossai: Blue fantasia; Strauss: La und du; Dambo: Valzer triste; Escobar: Toccata '900.

**22** — Documentari giornalistici: MASSAGGIO AL CUORE di Aldo Salvo

**22.20** PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA VINCITRICE DELLA BACCHETTA D'ORO 1918 (Ditta G. B. Pezzoli di Padova)

**23.10** Giornale radio.

**23.20** MUSICHE FRANCESI DELL'800 interpretate dal soprano Havah Praga. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Fauré: Da e La bonne chanson; a) Piquet: L'été grand; b) La lune blanche lui dans tes bois; Georges: Da e Les chansons de Miská; a) L'été au court; b) La pluie; Saint-Saëns: a) La feuille de peuplier, b) Plainte, c) Clair de lune.

**24 Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonsnotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.





**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Mus che del buongiorno. — **9 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Veretia». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENTURA», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orofonografico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 11,30 Nello Segalino. — 12 Concerto del basso Omero Di Marzo: Caccini: *Madrigale* «Non p'ù guerra, pietate!»; Haendel: *Lascia amor* (dall'op. «Orlando»); Beethoven: a) Dio onorato della natura, b) Conto della penitenza (BOLZANO: 12,40-12,56 Programma tedesco). — 12,25-12,35 *Evening* rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — BARI I: Conversazione musicale. Le prime del teatro». — FIRENZE I: «Panorama». — MILANO I: «Oggi e...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. UDINE: Venezia I - VE: Cronache musicali. BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antontico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

(3,19) Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Fascino: Chi saprà... potermi bene; Melser: Sei, sempre sei; Lerner: Vagabonda; D. Luzzati: Luciole; Vignani: Napoli e Maria; Cody: Ciccio; Ferrari: Presentimento; Rolando: Ascoltando le sigle; Costa-Kvam: Bambina; Ravasini: Con chitarra e mandolini.

**14 — DAGLI «STUDI» DI CHOPIN.**

**14,20 ORCHESTRA D'ARCHI**  
diretta da Denis Wright

Purcell: Suite per archi: a) Rondò, b) Aria lenta, c) Aria, d) Finale (trascrizione di Albert Coates); Bush: Duetto in tre movimenti; Diamond: Rondello. (registrazione B.B.C.).

**15 Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 «Finestra sul mondo».**

**15,35-16,50 Notiziario locale.**

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Il segno cinematografico di Giulio Lenti. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dall'ufficio di collocamento.

**17 — POMERIGGIO MUSICALE**  
presentato da Cesare Valsabrega

Musiche di Beethoven  
Corotano, ouverture; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (molto allegro); Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra; Leonora n. 2, ouverture.

**18 — IL SALOTTO**  
**DI BUONINCONTRO**  
e cure di Anna Maria Romagnoli Meschini

**10,30 MUSICHE DI SY OLIVER**  
eseguite da Francesco Ferrari

e della sua orchestra  
a) Over Twist; b) Yest blues; c) Take it; d) Four trumpet only; e) Yes indeed; f) Swanne river; g) Blue bases; h) Easy does it; i) So what.

**19 — I processi celebri:**  
**PROCESSO**  
**ALBERGATI CAPACECCI.**  
a cura di LORENZO RUGGI

**19,50 Attualità sportive.**  
PALERMO e CATANIA: Notiziario.

**19,58 L'oroscopo di domani** (Chiodoni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Euton

**20,22 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 Pagine scelte da LINDA DI CHAMOUNIX  
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi

Musica di GAETANO DONIZETTI  
Personaggi e interpreti:

Il marchese di Boisleury Nuncio Gallo

Il Visconte di Sirval (Carlo) Antonio Spruzza

Il Prefetto ..... Carlo Maestri

Antonio, fittaiolo, padre di Linda Renato Capecci

Pierotto, giovane orfano savoldo Margherita Bruni Gargo

Linda ..... Dora Gatta

Orchestra lirica di Radio Torino

Direttore: Tito Petralia

**22,15 Ritmi moderni.**

**22,30 Concerto da camera del ciclo:**  
**«CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»**

Primo concerto

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Esecutori: 1. violino: G. Onofredo De Vito; soprano: Gabriella Gatti; pianisti: Lya De Barberis, Giorgio Favaretto.

Tre canti per violino e pianoforte; Tre sonetti di Petrarca: a) La vita fugge; b) Quel rossigno; c) Levami il mio pensiero, per canto e pianoforte; Ricordanza, per pianoforte.

**23,10 Giornale radio.**

**23,20 MUSICA DA BALLO**

con Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Claudio Villa

Debarbar: Jon de Castella; De Angelis: Volenti bene tanto; Samovari: Pallemella; Ruiz-Tesson: Quanto me gusta; Veleni-Galdieri: Mi chiami amore; Falcomata-Cherubini: Papè le Cocò; Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Talvacchia-Hari: Dove sei primo amore; Conati-Doppo: O mamma mamma; Fanculini-Nisa: I papagalli; Di Ceglie: Che debbo fare; Rizza: Preludio.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

**21,15 - RETE AZZURRA**

CELEBRAZIONE DI VITTORIO ALFIERI  
NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA

**MIRRA**

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

## RETE AZZURRA

(13,10) Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICHE BRILLANTI**  
Orchestra diretta da Leone Gentili.  
Herold: Zampa, sinfonia; Strauss: Accertazione; Fusco: Fantasia ritmica; Christensen-Kjaer: Firtosek, fantasia danese.

**13,54 Cronache cinematografiche.**

**14 Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.**

**14,20-14,45 Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I. GENOVA II: Notiziario, Listino Borsa. MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo. Attualità scientifica. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Treve d'arte. UDINE. VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — Trasmissione per i ragazzi:**  
Margherita Cattaneo: «Abbasso il galeotto» - 1° episodio (avventura in collegio).

**17,30 Musica e musicisti d'America**

**10 — CONCERTO del pianista Mario Zandi.**

Lez: Sonata in si minore.

**18,30 Sestetto ritmico Gino Conte**  
con la partecipazione delle «Cinque in armonia». Cantano Ester Valdes e Franco Cuomo.

Goodman: Abbandanza buona a prendersi; Swimmer: J'ai besoin de vous; Freeman: Schae aho baby; Bianco: Smarrimento; Warren: Tappea Santa Fe; Elm: Quella certa maniera; Sigm: Nancy; Conati: Oh mamma mamma; Calhendo: Oggi o mai; Goodman: Notte in Tunisia.

**19 — COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE**

diretto da Stefano Fiorentino  
Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Miriam Sigismondi, tenore; Enzo Alemmo, basso.

Albanese-Dommarco: Vola vola vola; Fiorentino-Mercario: La 'marchetanta; Sorrentino-D'Amastote: Campagna e nido; Toscano-Di Giampietro: voce; Fiorentino-Mercario: Che te l'ha data a Carmetti; Di Jorio-Elium: Cielo e mare; F. P. Tosi: Se dirai una parola; Verrocchio: Salterello abruzzese; Fiorentino-Mercario: Marinare di Pescara.

**19 — Canta Teddy Reno.**

Van Heusen: I keep telling myself, Kramer-Giacchetti: Sianotte; Irvine-Bieri: You keep coming back like a song; Colombo: Prigioniero d'amore; Dave Barbour: Mañana.

BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca

**19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.**

**19,58 L'oroscopo di domani** (Chiodoni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Euton

**20,32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE**  
Varietà musicale

Kramer e la sua orchestra  
Orch. diretta da Ernesto Nicelli  
Regie di Nunzio Filogamo (Pietri).

**21,15 Celebrazione di Vittorio Alfieri**  
nel bicentenario della nascita.  
Carlo Calcaterra, Presidente del Centro nazionale di studi alfieriani: «L'Alfieri d'oggi».

**MIRRA**

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI

Personaggi ed interpreti

C'airo ..... Romano Calò

Cecili ..... Lina Bacci

Mirra ..... Efricia Corti

Piero ..... Elia Iorio

Eusebio ..... Renata Salvagno

Sacerdoti ..... Popolo

Compagnie di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la tragedia: Musica da ballo.

**23,10 Giornale radio.**

**23,20 Musica leggera**

Perry: Il sole è entrato nella mia camera; Marbini: Tu sei bella Gabriella; Merano-Pangini: Mormora dolcemente; Rotter-Rubens: Per te, bambino mio; Ravasini-Lenti: Stasera si fa l'opera; Salerno-Gramacini: Bei tempi felici; Kalman: Valzer dall'opere; La contessa Marizza; Abel-Suzanne: Prima neve; Vallardi-Funchi: A Portofino; Herbert: Marea del giocattolo; Tenuto: Una bella natura; Jolson-Rose: Avoloni; Ignato: Capoluogo di legno; Bianco: Dimenticarti.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e rubrica del mattino.  
7,30 Segnale orario - giornale radio.  
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,50 (oggi alla radio). 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.  
17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da opere. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,50 Kavalier e il suo piccolo jazz. 21,10 Pagine scelte da «Linda di Chamonix» di Gastone Boninetti. 21,40 Musica diretta da Piero Barziza. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Nello Segurini e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra. 13,30 Musica da ballo. 13,40 Barziza. 13,55 Tenebra radiofonica. 14 Dagli «Studi» di Chopin. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento musicale dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Segnale sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Motivi da opere. 21 Radio-

chestra diretta da Cesare Gallino. 20,55 «Scenografie di Castelardo», dell'architetto Vico Mossa. 21,05 Concerto del chitarrista Andres Segovia. 21,45 Orchestra Angelini. 22,10 Pagine scelte da «La Wally», di Alfredo Catalani - Orchestra lirica della RAI diretta da Tito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,55 Club notturno.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica riproposta. 20,15 Letteratura e arte. 20,35 Musica varia riproposta. 21 Notiziario. 21,30 Notiziario. 22 Concerto sinfonico-vocale diretto da Victor Clowez, con la partecipazione del tenore Albert Dagnan e della pianista Madeline D'Ameyre. 1. Weber: Overture. 2. Massagrat: Canli e danza della muile. 3. Franck: Il cacciatore maledetto. 4. Liszt: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra. 5. Liszt: I preludi. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,20 Musica riproposta. 18,50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Notiziario. 20,10 «I ventiduesimi anni di Radio Austria». 20,20 L'ora nuova. 21,30 Musica varia. 22,20 Bollettino della neve. 22,30 Musica notturna.

## BELGIO

### PROGRAMMA FIANMINGO

19,15 Oscar Perce: L'adieu Domine. 20 I sonni d'inverno. 21 Musica richiesta. 22 I sonni della terra. Il petrolio. 22,30 Musica riproposta. 23,15 Musica da camera eseguita dal trio Wieg - Roussel: Trio op. 2. 23,25 Notiziario.

### PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Orchestra diretta da Georges D'Almeida. 20,45 Notiziario. 21 «La Rasse del Radiodiffusion». 22 Notiziario. 23,15 Concerto notturno. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto di musica varia con la cantante Lina Duchary. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore. 2. Stravinsky: Sinfonia dei satiri (ovvero della Ballo di Puck). 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra. 4. Verdi: La forza del destino, ouverture. 22,30 Verità e colline. 23,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Il giardino della gioventù. 19,50 Musica riproposta. 20,10 Commedia. 21,50 Tribuna nazionale. 22,25 Atene di ieri. 19,03, 62,42 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19,14 Simfonia. 1. La Certosa di Parma. 19,40 Canzoni preferite. 20 «Sotto i tetti di Parigi», con il complesso Roger-Roger. 20,30 La sera della signora. 20,57 Viol. di str. 20,45 «Il Gran Premio delle Quattro Giornate». 21,10 Rivista. 21,50 «Le rue della vita», sinfonia di vari. 22,45 Spettacolo parigino. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18 Musica orfani. 18,15 Convegno. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica popolare. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Convegno. 20 Notiziario. 20,15 Melodie di Oscar Nedel. 20,30 Convegno del Consiglio Militare di Berlino. 20,45 Musica richiesta. 22 Problemi di politica. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schwaiblmair - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (detta: a Pastoral). 22,50 Lettura. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica di Schumann interpretata dal Quartetto Rosen e dal pianista Hans Martin Theopold. 1. Quartetto in la maggiore op. 41. 2. Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte.

### AMBURG - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Sinfonia di Beethoven. 18,45 Notiziario. 19 Musica varia. 19,30 «Il demio del popolo», di Henrik Ibsen. 20,45 Concerto orchestrale. 21,45 Notiziario. 22,30 «Nuovi saggi tedeschi su temi politici e sociologici». 24 Notiziario. 0,05 Burlesco al microfono.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Liszt riproposta. 20 Una serata a Cuba con Edmundo Ros e la sua Banda Rumbá. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione

Gli apparecchi «La Voce del Padrone» si impongono su tutti i continenti per la loro MUSICALITÀ

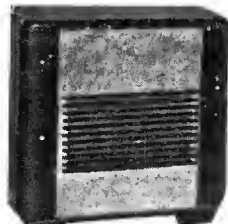


## RADIOGRAMMOFONO LA VOCE DEL PADRONE Mod. 538

- 5 Gamme d'onda Potenza
- 5 Valvole
- 6 Watt circa



È un prodotto de «La Voce del Padrone, Columbia, Marconiphone» in vendita nei suoi negozi diretti di: Milano - Torino - Roma Napoli e presso i migliori Rivenditori dell'articolo.



## GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio mecano-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe USO FACILISSIMO

I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo Lit. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI. Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.

Ditta M. Linthout San Remo 208



## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Orchestra radio. 18,30 «Alla luce della ribalta», trasmissione di argomento teatrale. 19 Transmissio notata. 19,30 Notiziario. 20 Transmissio organizzata per il Centenario della nascita di August Strindberg: a) Convegno sulla vita e le opere; b) a Paris, a comedia in un atto. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Andre Brainer. 1. Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemola maggiore (ribalta a B. Movimento: 2. O. C. Bach: Sinfonia in si bemola maggiore. 3. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 22 Notiziario. 22,05 Beethoven: Quartetto in la minore op. 95, interpretato dal Quartetto Vogt. 22,30-23 «Quando le luci si spengono...».

## MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 «L'ufficio informazioni». 17,30 Radio: Sesta la mi maggiore per violoncello, eseguita da Laurent Jaquet. 19,45 Notiziario. 19,55 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,30 Il censuriero. 20,45 Concerto diretto da Oskar Munn, con la partecipazione del violinista Louis Gay des Combes e Antonio Garavito. 1. G. B. Viotti: Sinfonia concertante in si bemola maggiore per due violini principali. 2. Virgilio Mortari: Notturno scintillante, per orchestra. 3. G. F. Muller: Targa sinfonia (della Campagna). 22 Melodie a ritmi americani. 22,20 Gino Francesco Lenti: La lettera, un atto.

## SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Il romanzo radiofonico: «La sorpresa via». 20,35 Canzoni richieste. 21,15 a) L'antimacchia del cenerio di Paul Vallette. 21,30 Concerto diretto da B. Leibelbrecht. 1. Franca Copera: Le folie francesi o I demio (orchestrazione Inghelbrecht). 2. Inghelbrecht: Quattro canzoni popolari francesi. 3. Beethoven: Sema infantile. 4. Mussorgsky: La camera dei bambini. 5. Inghelbrecht: Sinfonia breve. 22,30 Notiziario.



Accolte scassera alle 20,30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Livetto Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dal fabbricante del LIVETTO

**ROYAL BAKING**  
**STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK**  
E. PILETTI & CO. - MILANO

Ecco la  
**VOSTRA SCUOLA!**  
che Vi consente di migliorare la Voce, cultura, di prepararVi agli esami, di acquisire conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VOSTRE OCCUPAZIONI, LA VOSTRA CASA;  
Istruttore «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (Aut. Ministero P. I.) Torino - Via Gioiello N. 19 Tel. 50-639.  
Corsi scolastici (Inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrotecnica, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore). Preparazione concorsi (accademici, Ferrovie Stato, ecc.).  
**CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE** (uomo e signora).  
Scrivete citando questa rivista. Selezione di metodo.  
**FACILITAZIONI PAGAMENTO**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. G. Giuseppe Caron. a. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissioni e a premi presentata da Mario Padovini. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Rimi e canzoni - 12.15-12.30 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Mus ca leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12.25 «Questi giovani»). — 12.29-12.35 Rubriche locali (BOLOGNA: Notiziario; «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani» e del Mezzogiorno - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Claudio Parola - Vittorio Palmirini e Leo Sandoz.  
Fagnan: Radames Giacobetti; Testoni-Kramer: Tradimento; Maccari-Rasoul: Casa mia e tu; Giacobetti-Kramer: Ovestreggia che pieta; D'Arena: Vostruossa beghina; Vakil: Tre minuti di felicità; Colombi-Segurini: E più forte di me; Dave Vee: Chi è bim bam bam; Gennet: L'etere felicità; Impallomeni: Mami e la casa; Nicotri: Be Fab.

**14** — Piero Pavese al pianoforte.

**14.20 CANONI**  
Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Antonio Basurto e Sergio D'Alba.  
Huber-Deani: Il mio sogno; Vallini-Tettoni: Come signorietta; Duccio-Giacopi: Torna e me; Rossi: Amore biondo; Alstone-Noel: Je vous ai vu; Gennet: Greet li-Marielli; La tua stella; D'Alba: Sei tu mi ami; Pacini-Rovi: Passo per quella via.

**14.53 «Film»** visti da Alberto Moravia.

**15 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14 «Finestra sul mondo».**

**15.35 15.50** Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concerto - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. (GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del petrolio). (SAN REMO: 15.55-17 Riechete dell'ufficio di collocamento).

**17 «POMERIGGIO MUSICALE»**  
presentato da Cesare Valabrega  
**I Concerti banderburghesi di J. S. Bach**  
Concerto banderburghese n. 4 in sol maggiore; a) Allegro; b) Andante; c) Presto; Concerto banderburghese n. 5 in re maggiore; a) Allegro; b) Adagio effettuoso; c) Allegro; Concerto banderburghese in a bemolle maggiore n. 6; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.

**10** — Il convengo dei cinque ragazzi.

**18.30 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.  
Marietta: Va pensiero; Scornelli: Dormi amore; Barziza-Morbelli: Paqui tu indio; Redi-Tesoni: Don Ramon; D'Anzi: Stasera; Barziza: No, no, no, no, no; Maccari-Sordi: Sotto il sole della Hawaii; Pini-Or-Pinch: Sen va el Caiman; Nobili Cocco: Madonnina senza cura; Mari-L-Garlan di: Guardando il cielo; Gennet-Mantelli: La prima canzone; Jundia Filibello: Che felicità; Jabot: Variazioni in do.

**19.10 MUSICA OPERISTICA**  
Verdi: a) Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; b) Ernani, «Si ridestò il leone di Castiglia»; Gounod: Faust, terzo atto; Massenet: Werther, «O natura di grazia piena»; Thomas: Mignon: a) «Io conosco un garzoncello»; b) Ouverture.

**15.40 «Università internazionale**  
Guglielmo Marconi».  
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

**15.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).**

**20 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bulon.

**20.32 Vi parla Alberto Sordi.**

**20.45 ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA**  
Pavese: Il fantasma innamorato; Cappellari: E' dolce sognare; Revassani: La classe degli altri; Redi: Vecchio Danubio; Barziza: Ay, Niciete; Corni-De Rovere: Sola; Escobar: Guaraja; Frazzi: Ultimo sogno; Paturo-Classe: Belbetando; Gershwin: Rapsodia in blu; Pini-Or: Canto giocondo; Innocenti: a) Amore sotto la luna, b) Non andrà sempre così.

**21.30 Rubrica giornalistica.**

**21.55 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**  
Rose: Dance of the spanish onion; Gomez Pinchi: Verde luna; Mario: Santa Lucia luntana; Gouy: Guaracha; Calvari: Fontana di Santa Croce; Romero: Una notte a Rio; Viller Sordini: Mia cara Vienna; Culotta: A tu per tu.

**22.30 MUSICA DA BALLO**  
Angelini e la sua orchestra  
Kramer: Cotton Club; Bullion: Triste corazon; Marengo: Nel boschetto; Guerrier: Sognami; Bonfanti: A cecchi gambi; Olivares: Panorama di Napoli; Kramer: E' tutta propaganda; D'Anzi: Escobar; Conaldi: O mama; Rossi: La prima sera; Concina: Buio, notte.

**23.10 Giornale radio.**

**23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
Virgilio: Enide; «Didone abbandonata», a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie, «Buonanotte».

**0.10-0.15** Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ALBERTO EREDE

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 FANTASIA BRILLANTE**

**13.50 «Novità di Teatro»**, a cura di Enzo Ferrieri.

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive Belli di. - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna delle arti. - NAPOLI I: Canzone di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Gissi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce della Università di Padova.  
ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Filippo Vignoli.  
VENEZIA I - TORINO: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - Musica da ballo.**  
Ribeiro: Copacabana; Ignoto: Sesta tropicale; Delgado-Loric: Dueña de mi corazon; Barroso: Brazil; Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami, non so; Ignoto: Luna splendente; Ferrari-De Santis: Fa, opposa; Ignoto: Sei o non sei tu; Ignoto: Malade d'amour; Ignoto: Sulla via assolata; Ignoto: Baracoda.

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcañgeli.

**18.15 CONCERTO**  
della pianista Lily Keleti  
Chopin: Baute in la bemolle; Albeniz: Cordoba; Kodaly: Canzone folkloristica ungherese; Bartok: Rondó; Weener: Due danze rurali; Liszt: Quindicesima rapisoda.

**18.45** Romanzo sceneggiato:  
**JANE EYRE**  
di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduz. di Franca Concogni  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Seconda puntata)  
BOLZANO: 18.45-19.56 Melchi di successo. Programma in lingua tedesca.

**19.30 «La voce dei lavoratori».**

**19.45** Bollettino della neve.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

**20 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bulon.

**20.32 PROGRAMMA FOLCLORISTICO**  
eseguito dai  
Rhythms of the New World  
El vulto dell'accordeon; Estrellita: Como baila mi mulata; O passo do kanguru; Sensemayá: La prison era del mir; Para vigo me voy; Que viga Meljo; Alla en el rancho gran; Sitoney: En bam bam; El Teccatá; Mari Mariquita.  
(Wylter Vetta)

**21** —  
Stagione sinfonica pubblica della RAI  
Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ALBERTO EREDE  
Prima parte - Mahaud: Quarta sinfonia; d) L'insurrezione (animé), b) Aux morts de la République (ent), c) Les Joes paisibles de la liberté retrouvée (modérément animé), d) Commémoration 1948 (en mé).  
Seconda parte - Brahms: Il conte della terra; a) Entrata sulla tristezza della terra, b) Il sole in autunno, c) Giovinezza, d) Balleza, e) Il bevitore a primavera, f) La partenza.  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

**23.10** Giornale radio.

**23.20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Sebba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.  
Coppini-De Rovere: Vada brida; M. Lillo: La samba dell'amore; J. Lillo: Polak: O dolce manimima; Redi-Tesoni: Apri l'occhio; Conli: Vorre poter sognare; Jabot-Lor et: La cuca cuca; Sandri-Pinchi: Ricordami; Tom Burki: Merzo matto; Bonfanti-L. Vignoli: Piano romano; Kramer: Fidiello; Giocanda; Galassi-Pinchi: Rum-ba a Maria Luisa.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie, «Buonanotte».

**0.10 0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.





**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda». Di G. Rovetti. «Consigli di bellezza». Notiziario. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'ovocato Patolino», di Gianfranco Luzzi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziario mercantile. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Paradiso». — GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. — ROMA I: Borsa di Roma - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. (ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12.50 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 MUSICA OPERISTICA**  
D. nizzetti: La Favorita. «Una vergine un sogno di D'O». Rossini: Il barbiere di Sigiola. «Dunque lo son». Verdi: Ernani. «Beviam beviam». Halevy: L'ebraica. «Se oppressi o gner». Gordini: Andrea Chénier. «Vincio a te». «Suecia». Fucini: Turandot: a) Invocazione alla luna, b) La sul monti dell'Est; Robbani: Auno Karenina. «Gli amanti del duetto».

**14 BALLABILI E CANZONI**  
Caba-Stordahl-Larici: Angelo biondo; Colazzo: La ultima noce; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Niss-Redi: La mughelara; Ceragioli-Testoni: Tu ho scritto tante volte; Hotman-Local: Samba di; Macheroni-Testoni: La storia di tutti; Consiglio: Indivisi Souz; Abel: Mi piace innamorarsi; Olivieri-Testoni: Nel sud; Pocer: Notte e giorno; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Kramer-Giacobetti: Se fosse amor; Mazzoli-Rapoli: Conzone a te; Nisa-Leonardi: Termento argentino; Di Lazzaro-Meri: Valzer di Signorina.

(Messaggerie musicali)  
**14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni aeree. — 15.14 Finestra sul mondo. — **15.35-15.45** Notiziari locali. — BOLZANO I e ANCONA. Considerazioni storiche.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.45-16.30**  
**MUSICHE AMERICANE**  
BARI I: 16.13-16.30 Notiziario Mediterraneo.

**RETE ROSSA**

**16.30 Inaugurazione della stagione operettistica:**  
Commemorazione di FRANZ LEHAR.

**LA VEDOVA ALLEGRA**  
con la partecipazione di Carla Castellan, Paolo Civil e Marcello Gialla

Personaggi e interpreti:  
Anna Glavari ..... Carla Castellan  
Danilo ..... Paolo Civil  
Vicenzenne ..... Ornella D'Artigo  
Rosalina ..... Aldo Bacci  
Barone Zeta ..... Marcello Gialla  
Niegus ..... Riccardo Masucci  
Orch. di Torino della Radio Italiana  
diretta da Cesare Gallina  
«Istruttore del coro  
Giulio Mogliotti  
Allestimento di Riccardo Masucci  
Nell'intervallo: Mario Nordio: «Ricordo di Franz Lehar».

**10.40** Musiche brillanti.  
Schubert: Marcia militare; Giffel: La lettera di Manon; Farina: Scherzo; Lehar: Oro e argento, valzer; Buzzi: L'Ariesma, farsangide.

**19** — Nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di Bruno Migliorini ed Enrico Bianchi.  
**19.15** «Conoscete Mister Scott?...».  
**19.40** Economia italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra Vincent Lopez.  
PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario.  
**19.50** Estrazioni del Lotto.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20 Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

**20.32** «La pulce nell'orecchio...». Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterlin.

**20.45 LA BISARCA**  
Riviste di Gernesi e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Redio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

**21.30 FANTASIA**  
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Greta France, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel Vidale: L'ora blu (fantasia); Abel Vidale: Non ti sveglia la bomba; Rome: My heart sings; Garavito: Fantasia; Gentili-Martelli: Valzer di una notte; Cassini-Mazzoli: Dopo la pioggia; Abel Martelli-Stazzoni: Nuova melodia; Escobar: Fantasia espanso-brasiliana; Grever: Tiptini; Sleep: Buffalo Bill.

**22.20 IL CONCERTISTA SOLITARIO**  
giello radiofonico di Samy Fayad Comp. di prosa di Radio Firenze Personaggi e interpreti:  
Claudio Lucius jun. — Ottavio Fanfani  
Un sergente di polizia  
Corrado De Cristoforo  
L'Aspettore Claudio Lucius  
Italo Parodi  
Carlo Hopkins — Gianni Pietrasanta  
Mikrom Summer ..... Ita Bellini  
Simon Winter ..... Raffaele Nicolai  
Dorotea Winter ..... Wanda Pasquini  
Alfredo Green ..... Giovanni Cimara  
Regia di Umberto Benedetto

**23,10 Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

**23.25 Musica da ballo.**  
**23.45** «Mezzanotte». Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

**24 Segnale orario.** Ultima notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(Per sole Stazioni seconde Rete Rossa: 0.10-0.15 «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0.10 MUSICA DA BALLO**  
**0.55-1** «Buonanotte».

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20**

**FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Giot, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi  
Nisa-Fanculli: I Pappagalli; Fucini: Tesoni: Quante carezze; Kramer-Giacobetti: Ba ba da; Tili-Glanvont: Bimba del cuore; Moore: Savatop shout; Pizzigoni-Pinch: Allegramente; Baurayre: Simple historie; Valzetti-Rossini: Il valzer dei biglietti da mille; Ceragioli-Testoni: Che importa se ci vedono; Ferrar-Nisa: Sotto gli alberi; Rayward: Bocca di velluto; Basie: Hasty dusty blues.

**14 Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni aeree.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

**14.20** Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

**14.30** Radiosport.  
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14.45** Per gli uomini d'affari.

**14.50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Vittorio Patrinerli, Fio Sandon e Claudio Parola.  
Nisa-Ferrari: Cavaluccio a dondolo; Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Stein-Kramer: Ambrogio Tremolada; Nisa-Barlizza: Non dirli besame; Olivieri: Sogno o forse no; Giacobetti-Kramer: Ba ba da; D'Ami: Nina nonna d'amore; Erdman: Nobody sweet-heart; Alvaro: No jazz; Castello: La la la.

**15.20-15.45 FONTE VIVA**  
«Canti, danze e giochi di bimbi», a cura di Giorgio Natalletti.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.45-10.30**

**MUSICHE AMERICANE**

Livingston-Evans: To each his own; Herb-Kern: Smoke gets in your eyes; Washington-Bessman: I'm getting sentimental about you; Gerwin: Liza; Isham Jones: It had to be you; Beau: Ieu: Jungle rumba; De Rose: Deep purple; Rodgers-Hart: The blue room; Armand-Kochler: Stormy weather; Porter: Begun the beguine; Lorenzo Whiting: Sleepytime gal; Harbach-Hirsch: The love nest; Gerwin: I got rhythm.

**RETE AZZURRA**

**16.30** Teatro popolare:  
**UNA LAMPADA ALLA FINESTRA**  
Tre atti di GINO CAPRILO  
Compagnia di prosa di Redio Roma  
Regia di Guglielmo Morandi

**16.30 - RETE ROSSA**

**COMMEMORAZIONE DI FRANZ LEHAR**

**LA VEDOVA ALLEGRA**

OPERETTA IN TRE ATTI

**RETE AZZURRA**

**18.15**

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da ARNE HAMMELBOE  
Musiche danesi

D. Fr. Kuhlau: Sinfonia alla commedia «William Shakespeare»; Emil-Reeson: Variazioni per orchestra su un tema di Schubert; Carl-Nielsen: Piccola Suite in la minore, op. 1, per archi; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Foele; Ebbe-Hamerik: Cantus firmus II: a) Allegretto, b) Presto, c) Adagio, d) Allegro; Leif-Kayser: Il Re Cristiano, sinfonia, op. 5.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 19-19.56 Programma in lingua tedesca.

**19.35** Estrazioni del Lotto.

**19.40** Economia italiana d'oggi.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20 Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

**20.32** Dal Teatro La Fenice di Venezia:

**I PURITANI**

Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI  
Negli intervalli: I. Carla canta. Processo al libro del giorno, di Mario Attilio Levi; II. Riccardo Morbelli: «Il gergo dei guitti».

Dopo l'opera: **Giornale radio.** Estrazioni Lotto. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(Per sole stazioni seconde Rete Azzurra: «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**

Dopo l'opera: Musica da ballo.

**0.55-1** «Buonanotte».

# Autonomie

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario - giornale radio.  
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica.  
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Riepilogo del medico.  
14,30 La voce di Londra.  
17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Teatro di Francesco Cilea. 19,35 M crofono aperto. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra da concerto. 20,45 «La Bisbetta», rivista di Garinei e Giovannini. 21,30 Fantasia. Orchestra d'retta da Leone Gentili. 22,30 Concerto da camera. 22,50 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

## RAVIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», con gli stilisti. 8,20-8,35 Culto Avvenimenti. 12 Pregadio al pianoforte. 12,20 1 programma del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Caccioni. 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Radiabili e canzoni. 14,50 Conferenza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 19,45 Attualità. 19,52 Edizioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario motivato. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Concerto del pianista Emanuele Ocellini. 22,10 R. diorchestra diretta da Cesare Galino. 22,50 Ritmi e canzoni - Orchestra Kramer. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25-23,55 Club notturno.

# Estere

## ALGERIA

19,70 Notiziario. 20 ALGERI. 21 Notiziario. 21,30 Library de Montebelloni: «La Beglia morta», in tre atti. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

## AUSTRIA

18 Ora degli Alleati. 19,05 Le voci del tempo. 19,15 Raccontata ad esultanza di politica austriaca. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica varia.

## BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO  
19 Musiche jazzistiche. 20 Notiziario. 20,30 Musica melodica riprodotta. 21 Orchestra diretta da Leonore Guez. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Dischi richiesti.

## PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica riprodotta. 20 Concerto del pianista Jean Franzen, vincitore al Concorso Internazionale di Ginevra. 1. Frenck: Preludio, Aria e Finale; 2. Chopin: Mazurka in la minore (op. postumi n. 131); 3. Bartok: Danza rumena n. 1. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra diretta da André Janssens. 21,30 Canzoni. 22,50 Musica richiesta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Commedia-farsa. 22,30 Arte e vita. 23 Musiche per violino eseguite dal violinista Marcel Beynon. 1. Kreutzer: Sonata; 2. Chausson: Poema; 3. De Falla: Danza, dalla «Vila breve».

# FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscite facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA

ROTA - Casella Postale 3474 MILANO (151)

## PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Rivista. 20,35 «La ronda delle onde» 21,40 Tribuna parigina. 22 Chabret danzante.

## MONTENECARLO

19,14 Stenografi: «La Certosa di Parma», 19,40 Canzoni profane. 20 Sistema aereo, con Clotilde Badia. 20,30 La serata della sinfonia. 20,37 Voci chiare. 20,45 Dario Moreno e il complesso Marcel Bianchi. 20,55 Georges Silvestre e le lodoviche del comitato ario. 21,10 Mariche preferite. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18 Trasmissione da Londra. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Trasmissione cinematografica. 18,40 Musica caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazioni. Composizione della chiesa di San Pietro di Francoforte. 20 Notizie. 20,15 Solisti e compositori di musica leggera. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Musica da ballo. 22 Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 20); Notizie. 24,1 Rialto modani.

## AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 L'ombra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,45 Di attualità in attualità. 20 Trasmissione di canzoncine diretta da Peter Kutzmann. 21,45 Notizie. 22,20 Sema all'attacco. 22,30 «Il sole e il chilometro 173», dramma giallo di Walter Gropius. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 «Montebelloni»: L'oroscopo Harry Daniels e Joe Budge. 19,35 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «La verità su Sisydes a. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-nacale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Janet Hovet, del baritone Owen Brannigan e del pianista Cyril Smith. 1. Beethoven: Semiramide, ouverture; 2. Mozart: Madama, aria dal «Don Giovanni»; 3. Debussy: Prélude au merle di un faucon; 4. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra; 5. Ciaikovski: Adagio di Giovanni d'Arco; 6. Elms: I pianti; al Marta, bi Mercurio, ci Gine; 7. Schubert: In Sasa, poema sinfonico; 8. Ravel: Bolero. 23 Notiziario. 23,15 Edmondo Ross e la sua Banda Rumba e Cyril Blapetron e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,15 Rivista. 3. Marce e valzer. 4,15 Sydney Lipson e la sua orchestra. 6. Rex Pennington e i suoi musicisti. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Ilao Jenkins, con la partecipazione del violinista Campbell e del contralto Nancy Evans. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10. Facciamo un po' di musica. 11,45 Sonata in re minore di Sara Nelson. 12. E. Bernal: Sonata. 13. Gerald Shaw all'organo da chiesa. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 14,15 Ray Martin e la sua orchestra. 17,30 Banda militare. 19,30 Musiche preferite. 20. Appuntamento di suonatori. 20,45 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 21,15 Ricordi musicali. 22. Musiche preferite. 23. Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18 Musiche di Ciaikovski. 18,30 Musica riprodotta. 18,45 Conversazioni. 19 Campion del duomo di Berna. 19,10 Musiche di liasso del 19,30 Notizie. 20 Rivista radiofonica. 21,30 Musiche caratteristiche e popolari. 22,5-23 Musiche da jazz.

## MONTE CENERI

7,17 Notiziario. 13,10 I film che passano. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica operistica. 20,30 Spicchio Svelatore: «Prendo marito per telefono», sberleffi in un atto. 21 R. Strauss: Musica festiva in occasione del 2600° anniversario dell'impero giapponese. 21,15 Pagine moderne per due pianisti. 1. Milhaud: Scaramouche, suite. 2. Satie: Que pezzi a forza di pira. 21,30 Marce sinfoniche: 1. Rimsky-Korsakoff; 2. Kreisler: Marcia del «Gallo d'oro»; 3. Kreisler: Marcia dell'incoronazione, dall'opera «Die Follinger»; 4. Bizet: Marcia del re, dalla «Arlésienne»; 4. R. Strauss: Marcia militare, op. 97, n. 1. 22,45 Una volta una ponia. 22,20 e Polka negra. 23,30 Accordi a... 23,15 Melodie e canzoni, con l'orchestra Di Caglio. 23,45 Finanziando al pianoforte.

## SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélian. 20 Il quarto d'ora radio. 20,30 e Laura, o l'indolezione degli uomini, storia vera. 21,15 Intervento musicale. 21,30 «L'avventura inconclusa», scena radiofonica. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario.

Finalmente, una vera **GRANDE ENCICLOPEDIA** ordinata alfabeticamente seconda la tradizione classica:



# ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da **GENNARO VACCARO**

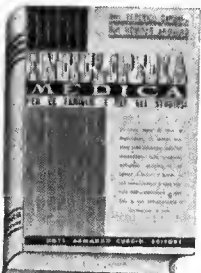
1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori  
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Editrice Curcio:

# LA BIBBIA

illustrata da **GUSTAVO DORÉ** con commenti di **Monsignor A. MARTINI**

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori  
Lire 5000



# Due opere monumentali, due gioielli

Inviate l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

**CASA EDITRICE CURCIO**  
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere: \_\_\_\_\_

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a tratta per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

STABILIMENTI CEA BONOMELLI - MILANO - VIA IMBONATI, 5

# ESPRESSO (CAMOMILLA) BONOMELLI

OTTIMA BEVANDA SALUTARE  
CHIEDETELA NEI  
BAR

COMPRESSA

BREVETTATA

# La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

**Martedì per le Medie Inferiori:** «Paura di un fuoco», di L. Salvo.

Nel continente africano, quando gli esploratori permoltano in mezzo a fitte boscaglie e foreste, usano accendere il fuoco per tenere lontane le fiere. La loro vita in tali condizioni è sottoposta ad un duplice pericolo, quello delle belve feroci che potrebbero avventarsi improvvisamente su di loro, e i razziatori, banditi indigeni che vagano alla ventura, pronti ad aggredire i bianchi che incontrano. In questa radioscena che si svolge appunto sullo sfondo dell'Africa misteriosa e suggestiva, abbiamo un geografo che, accompagnato da un indigeno, percorre una zona sconosciuta per ricercare certi dettagli da aggiungere alla carta topografica che già è stata fatta con rilievi fotografici compiuti da un aereo che ha sorvolato la zona. A sera, prima di coricarsi, il geografo accende il solito fuoco, ma d'un tratto scorge un altro fuoco che subito si spegne. Egli corre verso quel punto e fa un uno strano incontro. Ma per amore di chi si tratta e per seguire le sventurate vicende di questo geografo, bisogna ascoltare la trasmissione.

**Mercoledì, per le Elementari Inferiori:** «I quattro suonatori di Brema», di M. Giampietro.

I quattro suonatori di Brema sono degli animali. Sì, proprio così: un asino, un cane, un gatto e un gallo. Vi sembrerà strano che degli animali possano considerarsi o vogliono dare ad intendere di essere dei suonatori, ma tant'è. Nel mondo delle fiabe tutto è possibile, anche le cose più impensate. La storia di questi quattro suonatori cominciò quando un asino che stava per essere ammazzato dal proprio padrone perché vecchio e non più capace a tirare il proprio carretto, decise di ribellarsi alla triste fine che lo attendeva. Esso decise pertanto di recarsi a Brema, ove vi era una grande banda musicale. Strada facendo incontrò altri tre compagni di avventura, ai quali si unì,

formando un simpatico e appassionato quartetto.

**Sabato, per le Medie Inferiori:** «L'avvocato Patolino», di G. F. Luzi.

Che ne direste di una improvvisa scorribanda nella storia del teatro e di una allegria sosta in pieno Medioevo. Il nostro viaggio è ritroso, per il quale abbiamo chiesto addirittura in prestito allo illustre scrittore inglese Wells la sua famosa «macchina del tempo», vi trasportare in Francia. L'autore infatti ha scritto l'avvocato Patolino traendola dalla celebre farsa francese intitolata *Moistère Pathelin*.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### ABBASSO IL GALATEO

di Margherita Cattaneo - L'Episodio - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Margherita Cattaneo ci racconta in due episodi una bizzarra vicenda che ha per protagonisti due ragazzi, Andrea e Gustavo, ed un professore di belle maniere, e per ambiente uno attonissimo collegio ove si insegna come disciplina maggiore il «galateo». I due ragazzi sono cugini. Andrea ha un carattere vivace e nei rapporti con i piccoli e con gli adulti è così rude e schietto da essere considerato assai spesso ragazzo a cui manchino le prime norme di una buona educazione. Andrea è lento, quel che pensa dice, anche a rischio di apparire insolente. Se la conversazione di una persona gli sembra troppo manierata e leziosa, Andrea ti diventa a bella posta argabito e reagisce certo con eccessiva arroganza allo stile già lebbato del pedante conversatore. Egli vuol essere schietto e per esserlo è disposto ad urtare la suscettibilità degli adulti assuefatti alle conversazioni alottellere.

Gustavo invece, più mite, al lascia guidare docilmente dalle zie che intendono coltivare a tal punto la sua gentilezza d'animo da fare del bravo fialuolo un damerino perfetto, maestro in minuetti e cerimonie.

I due fanciulli, dopo una prima baruffa sulla piazza del paese, fanno lega giurandosi eterna amicizia. Per volontà delle zie finiscono però nel Collegio di Belle Maniere, diretto dal misteriosissimo, compitissimo, manieratissimo Professor X; Gustavo per completare i suoi studi di signorino a modo ed Andrea per imparare almeno le prime regole della buona creanza.

Nel primo episodio, che verrà trasmesso giovedì, alle 17, da Radio Firenze, assisteremo anche ad una brillante e dotta lezione del Professor X sui buoni modi e solidi modi di comportarsi a tavola, quindi al far conoscenza con il «compagno invisibile», un compagno di cui si conosce soltanto la voce afona e beffarda, sempre pronta ad intervenire ogni qualvolta gli alunni del collegio commettono di nascosto un atto di lesa prepotenza. Il compagno invisibile è un'istituzione dell'originale accademia. Andrea decide di dargli la caccia e di scoprire chi sia il tradizionale apista. Così si conclude il primo episodio. Nel secondo invece, che, verrà trasmesso giovedì 20, assisteremo alla fuga dei due ragazzi ed alle loro successive avventure nella città di Lalandia, dove riusciranno a sventare i piani di una banda di rivoltosi. Meditati ed a salvare il governo di Sua Grazia Don Alvaro.

Il racconto terminerà con l'elogio del «galateo» che però, secondo l'intenzione dell'autrice, va insegnato ai ragazzi con intelligenza.

## GIOCATTOLI DEL NOSTRO TEMPO

# La ferrovia in miniatura rad'ocmandata

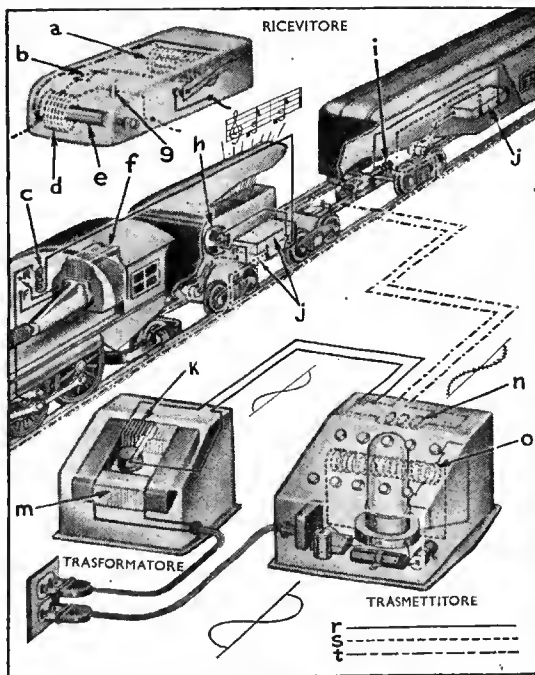
Fra i giocattoli comparsi in occasione delle recenti festività, hanno riscosso particolare successo — e non solo tra i bambini — le locomotive in miniatura radio-comandate.

Un treno completo di locomotiva, tender e vagoni sta a viene su un binario dello scaricamento di 32 mm: i vagoni si agganciano e si sganciano; la locomotiva parte, si ferma ed invertire la marcia (non manca neppure il fischio!). Il tutto con comandi a distanza e con una semplicità di funzionamento che anche un bambino può divenire il felice mochinista!

Questi risultati si sono potuti ottenere attraverso il controllo elettronico che è, in poche parole, costituito da un trasmettitore — una vera e propria stazione radio a una sola valvola — e da diversi piccoli ricevitori, ognuno dei quali è collocato nell'interno oppure al disotto dei diversi vagoni. Il trasmettitore è in grado di generare dieci differenti frequenze, ciascuna delle quali viene controllata da un pulsante situato sul pannello del trasmettitore. Le frequenze vengono comunicate alle rotaie mediante un filo (che porta anche la corrente per la marcia del convoglio) e captate ognuna dal relativo ricevitore. Ciascuno di questi è infatti sintonizzato in modo da poter ricevere una e una sola delle dieci frequenze, le quali sono stabilite dai costruttori e non possono quindi venire alterate.

Il funzionamento elettronico è inoltre semplificato dal fatto che ogni pulsante del trasmettitore, oltre ad essere contrassegnato da un numero, è diversamente colorato e ologamente i vagoni portano un disco del colore corrispondente. Se ad esempio viene premuto il pulsante azzurro, l'impulso viene ricevuto dal vagono recante il disco dello stesso colore e così via.

Un treno completo (consistente in una locomotiva, un tender e quattro vagoni) necessita di sei ricevitori, di cui quattro per il controllo degli agganciamenti dei singoli vagoni, uno per il funzionamento del fischio e uno per marcia e inversione di marcia della locomotiva. Le quattro frequenze libere sono quindi utilizzabili per l'eventuale aggiunta di altri accessori o anche per far azionare indipendentemente due treni sul medesimo binario.



Schema dei collegamenti del modello americano Lionel

- |                          |                                           |                                                    |
|--------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| a) Relais sensibile      | b) Motore per segnale acustico            | n) Bobina d'uscita                                 |
| c) Rettilificatore       | d) Gancio di accoppiamento                | o) Bobina dell'oscillante                          |
| e) Invertitore di marcia | f) Condensatore                           | 1) Corrente a 60 p/s                               |
| g) Induttanza            | h) Secondario variabile del trasformatore | 2) Corrente a radio frequenza sovrapposta a 60 p/s |
| i) Sintonizzatore        | m) Primario del trasformatore             |                                                    |
| j) Locomotore            |                                           |                                                    |
| k) Condensatore          |                                           |                                                    |

## LIBRI RICEVITI

E' uscito, a cura della Casa Editrice Radio Industriale, Milano, la seconda parte del manuale del radiomontatore, compilato da G. B. Angeli.

Il libro con i suoi numerosi disegni e con le ampie sue tinte di servizio, (Radio Service) per l'installazione, la manutenzione, la riparazione e la messa a punto di tutti i ricevitori, radiononatori e amplificatori, del circuito radio telefonico, sarà un prezioso compagno di lavoro per tutti i radiotecnici che svolgono un'opera intellettuale e tecnica indipendente. L'opera completa consta di due volumi, di cui questo è il secondo: il primo volume è in corso di preparazione e uscirà presumibilmente per la Fiera di Milano del 1949.

L'edizione è stata organizzata in modo da offrire agli acquirenti un'opera duratura dal punto di vista professionale, e così i volumi di aggiornamento conterranno tutte le notizie nuove, senza ripetere in successive edizioni gli schemi e i dati compresi nei volumi già editi.



## La posta di Ruzzo Matto

Il sibilo e la chitarra di Ruzzo Matto sono diventati ormai popolari. Per gli ascoltatori della *Girandola*, l'arguto stornellatore che va spargendo i metri di una maliziosa saggezza, è divenuto un appuntamento.

Appuntamento bizzarro se si vuole, con un personaggio fatto di miccia e polvere, ma che si accompagna invece sulla chitarra come un *posteggiatore* napoletano.

Molti sono i dubbi e le curiosità umane, rappresentati nella loro varietà dalle lettere che si accumulano davanti a Ruzzo Matto, e questi li va dipanando a seconda che l'estro balzano lo scaldano nello sfogliare le pagine.

Lettere curiose e bizzarre, ma anche unanime di cuori travagliati cui è dolce ridonare una pur breve serenità.

Serenità che è un lieve stupefacente aereale per dimenticare i giornali, la suocera, e il carovita, somministrato da Firenze Fiorentini, che è Ruzzo Matto, in borghese.

## ROMANZI SCENEGGIATI

### JANE EYRE

di Carlotta Brontë, riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Il romanzo di Carlotta Brontë (1816-1855) fu pubblicato nel 1847 con il pseudonimo Currer Bell. La protagonista, Jane Eyre, è una povera orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola governante dignitosa e brutta attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza furiosa ed egli la tiene nascosta in casa sua. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato

dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla tremenda rivelazione, si allontana dalla casa di lui e viene raccolta svenuta nella landa e curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Sia quel per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questo romanzo, il primo pubblicato da Carlotta Brontë, uscì quasi contemporaneamente alle opere delle sue due sorelle, anch'esse scrittrici, Agnes Grey di Anna e Cime tempestose di Emily, e incontrò un così vivo successo che l'opera, ben più possente e originale, di Emily passò quasi inosservata e fu trascurata dai contemporanei.

Le sorelle Brontë nacquero in Cornovaglia. Il loro padre era pastore della Chiesa anglicana. Due altre sorelle morirono per i disagi sopportati nel frequentare la scuola. L'unico fratello, alcoolizzato, morì in preda al delirium tremens. Emily per il dolore causato da questa perdita morì tre mesi dopo. Circa un anno dopo morì la sorella Anna, la più debole come scrittrice fra le tre. Carlotta morì di parto nel 1855.

Queste poche, tragiche, scheletriche note, bastano a giustificare e a farci amare i romanzi di queste fragili creature che vissero desolate in una brughiera dove l'etica era l'unico palpito di vita.

## Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO  
28-31 DICEMBRE 1948

Martedì 28 dicembre - Abbonata Lucia Sirings fu Pasquale, residente a Sarsuela, Valle Grimaldi, 23, libretto n. 1.785. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

Mercoledì 29 dicembre - Abbonato Dello Ambrogio di Giovanni, residente a Torino, via Masena 34, libretto numero 108.008. Premio: Due biciclette.

Giovedì 30 dicembre - Abbonato Luigi Grioli, residente a Castelletto Tizino (Novara), v. Croce Pietro, libretto n. 97. Premio: Cassa liquori.

Venerdì 31 dicembre - Abbonato Giovanni Bossena fu Giovanni, residente ad Alessandria, v. Trovati 16, libretto n. 243. Premio: Moto Vespa.

— Abbonato Settimio Benedusi fu Maurizio, residente a Impria Porto Maurizio, via Siffredi 1, libretto numero 419. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

— Abbonato Carlo Intreoli, residente ad Arcisate (Varese), via Roma 1 - Ristorante "Bastione" - abbonamento speciale n. VA/1025. Premio: Cassa speciale cioccolata e caramelle.

Per aver diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "RadioCorriere", dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del cedente almeno un giorno prima della data di estrazione.

**anche i bambini allora**

avevano nel caffèlatto un ottimo alimento, tanto più gustoso, nutriente e digeribile, in quanto era preparato con

**VERO Caffè con VERO Franch**

Il Vero Franch è ricavato dalla radice della sana cicoria ed è quindi, come il caffè, un prodotto naturale e genuino.

il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento del caffè!

**FRANCH**

**l'incubo dei dolori periodici...**

**L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA**

**CIBALGINA**

# radiocorriere

## Il successo di una rivista regionale

"Ventiquattr'ore a Torino", tutte le domeniche, ore 14.30 - Torino I

Ogni domenica, alle ore 14.40, diverse Stazioni mettono in onda delle trasmissioni dedicate ad illustrare la vita cittadina della località in cui esse hanno sede. Con un po' di musica, e un po' di poesia in lingua o in dialetto, utilizzando le risorse del luogo, allestiscono dei programmi che rispecchiano gli interessi, i gusti, e le aspirazioni di una determinata regione.

Sono cronache sceneggiate, dialoghi, canzoni, poesie che ogni sta-

vincie venete; Torino è su questa che vogliamo soffermarci, parliamo poi delle altre: Torino '48, nell'anno del centenario, e, dal gennaio '49, Ventiquattr'ore a Torino.

Torino '48, nacque nel novembre del 1947 come settimanale di vita cittadina, in vista delle celebrazioni del centenario. Sin dalla prima puntata la trasmissione piacque al pubblico: alcuni personaggi divennero subito popolari, gli adattamenti musicali risultarono felici, i rilievi sulla situazione cittadina parvero opportuni.

In breve tempo gli ascoltatori di Torino '48 si fecero numerosi ed i consensi si moltiplicarono. «Il nostro piacere più vivo — scrisse un lettore — per le note di arguzia e di umorismo con cui sono state commentate le manchevolezze cittadine, ma soprattutto per quella nota di dolce poesia che pervade la trasmissione, e che nell'evocare i versi dei nostri cari autori piemontesi, solleva lo spirito e ci unisce in una cordiale e sincera fraternità di affetti». Nel complesso della trasmissione piacquero particolarmente i dialoghi fra il «Cavaliere Fabrizio» e la «Contessa Pia» (personaggi del 1848) interpretati da Nina Mordegla Mari e Francesca Sormano e fra «Monsù Muss» e «Madama Gerbin» (personaggi del 1948). Per questi ultimi il successo fu caloroso. Gli attori Luigi Lampugnani (Lampo) e Nina Artuffo seppero creare due divertenti tipi di torinesi, due figure del popolo efficacemente delineate nella loro psicologia e nel loro stile.

Gli autori della trasmissione ogni settimana inseriscono nel dialogo fra «Monsù Muss» e «Madama Gerbin» colorite espressioni tratte dalla viva voce del popolo che vuole italianizzare parole del dialetto e travasare il significato dei vocaboli «difficili». Destarono l'attenta attenzione quali «vene varicose» (ossia varicose), «raggi ultravioletti» (ultravioletti) pronunciati da «Madama Gerbin», ma effettivamente dette da qualche boglianesa per strada, al bar, o in tram. E suscitò sorrisi e simpatie l'abituale introduzione sospirata di «Monsù Muss» per il ripristino della funicolare ai monti dei Cappuccini.

Il segreto del successo — attestato da lettere giunte anche dall'estero — era proprio in questa immediatezza e spontaneità di accento, per cui ogni torinese ritrovava in quelle battute qualcosa di noto e di familiare e poteva ridersi su, prendendo amabilmente in giro anche se stesso. Di settimana in settimana Torino '48 ebbe successive trasformazioni, pur mantenendo il suo schema tradizionale: si giunse così alla fine dell'anno e quindi della trasmissione. Ma il pubblico insistette perché questa non soltanto venisse conservata ma potenziata in tutti i modi: «Fate» ha scritto una lettera in una lettera commentando redatta con caratteri Braille — che anche per il 1949 questa trasmissione mi sia altrettanto cara».

E così gli ideatori di Torino '48

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

hanno messo in onda col nuovo anno un nuovo programma che, col titolo di Ventiquattr'ore a Torino, ha quasi il sapore di una commedia del buon Labiche.

Gli ascoltatori riudivano così nuovamente «Gennarino» e «Pasquariello», «Tota Rösén» e «Torna 'l mōnfrin», «Monsù Muss» e «Madama Gerbin». Non ci saranno più il «Cavaliere Fabrizio» e la «Contessa Pia», convolti a giuste nozze, a conclusione della ricorrenza quarantottesca: prenderanno il loro posto i personaggi di una commedia indimenticabile, prettamente torinese: Addio giovinezza, cioè «Mario» e «Dorinda», con qualche intromissione di «Leone». Dalle

città del Piemonte ogni domenica sarà trasmessa una telefonata di appunti di cronaca conditi con richiami storici. Altre sorprese sono in programma, ma non vogliamo rivelarle agli ascoltatori, i quali a Carnevale avranno la possibilità di conoscere in carne ed ossa i personaggi, cui si sono ormai affezionati, di vederli, insomma, al Veglione dei giornalisti organizzato dall'Associazione della Stampa Subalpina.

Ventiquattr'ore a Torino, è non soltanto una sfilata di tipi, macchiette, canzoni, poesie, ma un invito ai piemontesi a visitare la città ed un impegno per i torinesi ad arricchirla di nuove attrattive.

SICOR



SIATE COME VI PENSA LUI

Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un golf per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere fra i cento meravigliosi colori della lana Fila MIMOSA! Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila  
**MIMOSA**  
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.  
FILA-BIELLA

chi beve  
**KRANE BET**  
respira montagna  
F.lli ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

**AFRETTATEVI**

RINNOVATE  
SUBITO IL VOSTRO  
ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDI-  
ZIONI EVITERETE  
L'AFFOLLAMENTO  
DEGLI ULTIMI GIORNI  
E L'EVENTUALITÀ  
DERE LA SOPRA-  
TASSA ERARIALE

... e potrete inoltre partecipare subito con pieno diritto, alle estrazioni giornaliere dei premi di **RADIOFORTUNA 1949**

zione rispecchia in diverso modo e presenta con forme sue, con un ritmo suo, con musiche sue, e con un titolo che rispecchia le caratteristiche della città o ne pone in evidenza una qualche particolarità artistica. Milano intitola questa sua trasmissione Sette giorni a Milano; Bologna: El ch'al seusa; Firenze: Loggia degli Orsagni; Napoli: Succede da Napoli; Roma: Campidoglio; Venezia: Le settimane delle pro-

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Abbonazione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino